

# M A – D O N N E

*un palcoscenico diffuso grande una città... per urlare "sottovoce" il no alla violenza... contro le donne...*



**Idea e progetto di Ippolito Chiarello (Nasca teatri di terra)**



**Il progetto Ma-donne è realizzato con il sostegno  
dell'Amministrazione Comunale di Leverano**





## BANDO DI PARTECIPAZIONE RESIDENZA TEATRALE GRATUITA

*Il 25 novembre 1960 le sorelle Mirabal, mentre si recavano a far visita ai loro mariti in prigione, furono bloccate sulla strada da agenti del Servizio Militare. Condotte in un luogo nascosto nelle vicinanze furono, torturate, massaccate a colpi di manganello e strangolate, per poi essere gettate in un precipizio, a bordo della loro auto, per simulare un incidente. L'assassinio delle sorelle Mirabal è ricordato come uno dei più truci della storia dominicana.*

*In Italia solo dal 2005 abbiamo iniziato a celebrare questa giornata e negli ultimi anni anche istituzioni e vari enti come Amnesty International festeggiano questa giornata attraverso iniziative politiche e culturali. La scelta del 25 di novembre come data internazionale della lotta contro la violenza sulla donna fu un accordo preso dalle partecipanti all'Incontro Femminista Latinoamericano e dei Caraibi che si realizzò a Bogotà nel 1981, accettando il sollecito della delegazione della Repubblica Dominicana che proponeva che in questo modo si rendesse omaggio alle sorelle Mirabal: Minerva, Patria e Maria Teresa.*

**Il calendario per fortuna non cancellerà mai questo giorno e noi non possiamo far finta di non vederlo. Per questi motivi abbiamo deciso di costruire un'ampia azione teatrale mirata, che non invade, ma si mescola alla vita di tutti i giorni, portando con sé un momento di condivisione e riflessione per noi tutti.**

**MA-DONNE** nasce da un'esperienza di formazione e ricerca dell'attore **Ippolito Chiarello** intorno al tema della violenza contro la donna, al rispetto e valorizzazione delle differenze di genere, dal punto di vista culturale e sociale. La ricerca si è concentrata sulla figura femminile a tutto tondo, partendo dallo studio del mondo esteriore peculiare della donna (abbigliamento, trucco, scarpe, capelli, ecc) per arrivare ai misteri affascinanti legati alla maternità, il tempo scandito dalla luna, la sensibilità, la sessualità, l'età, la giovinezza, l'età adulta, il cibo, come l'uomo che "guarda" la donna. La donna, la bambina violata.

**MA-DONNE** è un percorso di formazione e produzione con i mezzi del teatro al fine di realizzare un'azione scenica diffusa. Un laboratorio teatrale residenziale di sette giorni, con max 10 attrici, che si concluderà con una performance pubblica, con l'intento di sensibilizzare e sostenere la denuncia contro la violenza subita dalle donne e le discriminazioni di genere. L'azione spettacolare sarà costruita con formula aperta, perché possa essere replicata in futuro e rimanga patrimonio del gruppo di lavoro, che potrà utilizzarla singolarmente o in formazioni ridotte o nelle forme che si vorranno e potranno sperimentare.

**10 donne, 10 luoghi del quotidiano, 10 stanze, 10 sedie vuote a disposizione del pubblico, una città intera invasa da racconti da ascoltare.** Il rapporto è uno a uno. Lo spettatore si siede sulle sedie vuote e ascolta un racconto intimo di queste attrici, legato alla



propria condizione di donna e a una violenza subita. Ogni attrice adotterà una donna vittima di violenza pescando fra i casi più eclatanti degli ultimi anni.

**I testi** che verranno usati nasceranno durante il laboratorio, attraverso l'apporto autoriale delle attrici. Alle selezionate verrà chiesto di portare una piccola scena di max 5 minuti che possa rappresentare il proprio punto di vista rispetto al tema trattato. I testi potranno essere originali, ma anche già esistenti. Il materiale portato sarà messo in relazione con una serie di casi di cronaca che verranno proposti durante il laboratorio. La forma finale dei e del lavoro potrà assumere caratteri e tipologie assolutamente diversificate e autonome.

**I luoghi** del quotidiano abitati da queste storie, in una società dove tutto sembra scorrere nell'indifferenza totale, mentre le violenze si consumano nell'intimo delle case e molte volte non vengono nemmeno denunciate e quindi conosciute.

**Con questo progetto-spettacolo** continua un originale e impegnativo lavoro per avvicinare il linguaggio teatrale e dell'arte alla gente, alla vita di tutti i giorni, trattando temi sociali, facendo formazione e coinvolgendo nello sforzo economico e anche in quello artistico-creativo i semplici cittadini e le attività produttive, oltre che le istituzioni.

**Il lavoro di formazione e produzione sarà curato da: IPPOLITO CHIARELLO** *“Attore, agitatore culturale, barbone teatrale. Provocatore sociale. Faccio l'attore e mi alleno a creare una relazione sentimentale con il pubblico... Mi troverai a teatro, sul grande schermo e per strada a fare il barbone. Il termine attore mi sta troppo stretto, anche se il mio mestiere è quello. In scena comunque cerco di tradurre la mia poetica e politica d'artista e di operatore in una ritrovata e riconosciuta verità” (I.C.)* Artista pugliese che spazia dal teatro al cinema, alla musica. In questi campi si è cimentato principalmente come attore, ma ha praticato anche la strada della scrittura, della regia e della formazione, anche in ambito di disagio sociale. Dopo varie frequentazioni e momenti di formazione attoriale e scrittura e l'incontro con Dario Fo lavora per circa dieci anni con la Compagnia Koreja di Lecce (1995- 2004 Acido Fenico 2000, Brecht's dance 2001) per poi intraprendere una sua strada indipendente nel 2007 legata alla sua sigla teatrale Nasca teatri di terra (Oggi Sposi 2002, Fanculopensiero stanza 510 2008, Psycho Killer 2014, Club27 2017). Lavoro inoltre come scritturato o in collaborazione con altri gruppi italiani e stranieri (Compagnia Factory “Romeo e Giulietta” 2012 e “La bisbetica domata” nel 2014 e Il Misanthropo 2018 con la regia Tonio De Nitto). Il suo percorso di ricerca (spettacoli, progetti, formazione) si focalizza nel recupero della relazione pubblico-artista e ha generato la modalità del Barbonaggio Teatrale (2009). Il Barbonaggio ha raggiunto più di 300 città italiane, molte capitali europee e il Canada. Ormai è diventato un vero e proprio movimento teatrale ed è stato segnalato per il Premio UBU e Premio Rete Critica nel 2014. Il Barbonaggio come nuovo strumento di diffusione, distribuzione e promozione del teatro. Nel 2014 fonda la Compagnia Ammirata che, ispirandosi al Barbonaggio come esperienza individuale, porta in forma collettiva il teatro e gli allestimenti anche in strada. Nel cinema: Il miracolo (2002), Galantuomini (2007), e Una vita in comune (2017) di Edoardo Winspeare; Fine pena mai di Davide Barletti e Lorenzo Conte. Il venditore di medicine di Antonio Morabito e La Santa di Cosimo Alemà selezionati alla Festa del Cinema di Roma nel 2013. Nel 2014 ancora un film: Latin lover, nel ruolo del sindaco e accanto a Virna Lisi, nell'ultimo suo film con la regia di Cristina Comencini. Nel 2017 è Tirozzi nella Fiction Taodue per Mediaset Renata Fonte con Cristiana Capotondi e la regia di Fabio Mollo. Nel cinema si cimenta anche come autore e regista: scrive e dirige il corto Fumo (2005), il docu-film Sound Res i giorni del suono (2006) ed è co-autore con Matteo “Ti racconto a Capo” Immagini, suoni parole dalla Terra del Sud [www.tiraccontoacapo.it](http://www.tiraccontoacapo.it) c/o Associazione “Idee a Sud Est” Via S. Luigi, 7 – 73033 Corsano (Le) 3 Greco, che ne è anche il regista, del film Ogni volta che parlo con me (2013) ispirato al progetto del Barbonaggio Teatrale e girato nelle principali capitali europee. E' direttore artistico e guida dal 2010 nel progetto di Residenza teatrale a Corsano (LE) chiamato HESTIA IL VENTRE DEI LUOGHI, inserito nel progetto più complesso: Ti Racconto a capo. Partecipazioni importanti con Teresa De Sio nel suo Metti il diavolo a ballare, con il maestro Giorgio Barberio Corsetti nello spettacolo La Guerra DI Kuruksctetra e con il premio UBU Mario Perrotta nel progetto Verso terra - a chi viene dal mare. Nel 2012 e fino al 2017, a Lecce, insieme a vari altri artisti e associazioni leccesi e assieme alla fondazione canadese Musagetes fonda l'associazione Ammirato Culture House e trova una casa nell'omonimo palazzo. Qui allestisce una sala teatrale e ambienti per residenze artistiche. Nell'ambito dell'alta formazione conduce un suo percorso di laboratorio teatrale all'interno della Compagnia Nasca e insegna recitazione nell'AMA, Accademia Mediterranea dell'Attore a Lecce dal 2016. [www.ippolitochiarello.it](http://www.ippolitochiarello.it)

### **Calendario e logistica**

**Il laboratorio si svolgerà a LEVERANO (LE) dall'1 al 7 dicembre 2018** (orario di lavoro orientativo: 10:00-13:00 /15:00-20:30) e sarà tenuto dall'attore **Ippolito Chiarello (Nasca Teatri di Terra)** e sarà arricchito da apporti esterni legati alla parte fisica e alla danza. Il tutto si concluderà con una serata pubblica di presentazione del lavoro teatrale composto nella serata del **7 dicembre 2018**.

**25 novembre 2018** Consiglio Comunale Straordinario in forma partecipata e drammatizzata nel quale si presenterà il progetto. *(in questa giornata non è obbligatorio essere presenti, soprattutto alle partecipanti fuori sede)*

**L'esperienza si svolgerà in forma residenziale** e saranno condivisi anche i momenti conviviali del pranzo e della cena (dove avremo ospiti che potranno dialogare sul tema trattato e in maniera sempre diversa). Le attrici saranno ospitate dai B&B del paese e da alcune famiglie e il vitto sarà garantito dai vari ristoranti e dalle famiglie e associazioni della città. Tutto il lavoro è pensato perché possa confondersi ed entrare in sinergia con la vita del paese in tutte le sue forme. Un processo aperto e illuminato sempre. Le prove saranno aperte sempre al pubblico.

### **L'iscrizione e la partecipazione sono gratuite e comprenderanno:**

- partecipazione al programma di residenza;
- spese di alloggio;
- spese di vitto;

### **Requisiti di ammissione**

Il bando è aperto a 10 attrici, danzatrici, attrici in formazione che abbiano già compiuto 18 anni;

### **Criteri di selezione**

Le domande pervenute saranno valutate in base al curriculum e al materiale che sarà inviato. In caso di rinuncia di una o più ammesse, si procederà alla sostituzione scegliendo tra le altre domande pervenute. Importanti ai fini della selezione saranno: la motivazione indicata per la candidatura e l'interesse espresso; la conformità delle peculiarità del progetto con il curriculum e con le reali possibilità di crescita artistica.

### **Materiale da inviare:**

- **Modulo di richiesta di partecipazione** (allegato in coda al presente documento) da compilare in tutte le sue parti e da sottoscrivere, pena l' esclusione;
- **Lettera d'intenti** che riporti la motivazione della candidata alla richiesta di partecipazione alla residenza;
- **Presentazione artistica delle candidate.** Le candidate sono invitate ad inviare tutto il materiale che ritengono pertinente per una completa valutazione: curriculum, book, documentazione sulla propria attività, eventuali esempi progettuali (progetti già sviluppati, o proposte di idee da sviluppare durante la residenza) inerenti il tema trattato.
- **Copia di un documento di identità** in corso di validità.

### **Modalità invio documentazione richiesta**

I candidati potranno partecipare alla selezione: inviando il materiale all'indirizzo di posta elettronica [nasca@ippolitochiarello.it](mailto:nasca@ippolitochiarello.it) riportando in oggetto la dicitura "MA-DONNE – Residenza Teatrale"

**Il materiale dovrà giungere entro e non oltre le ore 12:00 del 24 novembre 2018.**

### **Valutazione**

- Saranno escluse le domande pervenute oltre i termini di scadenza del bando.
- L'organizzazione declina qualsiasi responsabilità sull'utilizzo di materiale coperto da copyright o altri diritti.
- I materiali inviati non verranno restituiti e saranno utilizzati dalla Segreteria Organizzativa e dagli Enti e Associazioni facenti parte del progetto "MA-DONNE" a solo scopo culturale o di promozione.
- La presentazione di documentazione incompleta o prodotta in supporti non leggibili determinerà l'esclusione.

### **Risultati**

- I risultati della selezione ed ulteriori notizie, saranno inoltrati direttamente sulla email da cui verrà inviato il materiale per la candidatura.
- I risultati, inoltre, in un'ottica di assoluta trasparenza e correttezza procedurale, saranno pubblicizzati anche su internet.
- Le selezionate verranno contattate direttamente dalla segreteria organizzativa per tutti i dettagli operativi.

### **Norme generali e trattamento dei dati personali**

- La proposizione della domanda di partecipazione implica l'accettazione del presente bando.
- La firma della modulistica di iscrizione vale come liberatoria per l'utilizzo dei materiali inviati nei modi che gli organizzatori riterranno opportuni anche ai fini di promozione dell'iniziativa.
- Le decisioni relative alla selezione, all'applicazione ed alla interpretazione del presente bando sono insindacabili.
- I partecipanti alla selezione, con l'iscrizione autorizzano l'Associazione NASCA TEATRI DI TERRA, in persona del legale rappresentante p.t., in qualità di organizzatrice del progetto "MA-DONNE" ai sensi della Legge 196/2003 e successive modifiche ed integrazioni, al trattamento anche informatico dei dati personali e a utilizzare le informazioni inviate per tutti gli usi connessi all'intero progetto anche per scopi di promozione e pubblicitari.

#### **Per info:**

NASCA Teatri di Terra – Ippolito Chiarello

email. [nasca@ippolitochiarello.it](mailto:nasca@ippolitochiarello.it) – cell. 347.4741759







## **MODULO DI PARTECIPAZIONE**

**“MA-DONNE”**

**RESIDENZA TEATRALE**

*(Questo documento deve essere compilato in stampatello maiuscolo e allegato alla documentazione che il candidato intende presentare come indicato nel bando di selezione.)*

**NOME E COGNOME**

---

**DATA E LUOGO DI NASCITA**

---

**INDIRIZZO DI RESIDENZA (via, numero civico, c.a.p., città, provincia)**

---

---

**DOMICILIO (se diverso dalla residenza)**

---

---



TELEFONO \_\_\_\_\_

CELLULARE \_\_\_\_\_

FAX \_\_\_\_\_

EMAIL \_\_\_\_\_

CHIEDO DI ESSERE AMMESSA ALLA SELEZIONE PER PARTECIPARE A  
“MA-DONNE” – RESIDENZA TEATRALE.

SONO VENUTA A CONOSCENZA DEL PROGRAMMA

---

---

---

*Dichiaro di aver letto il bando di partecipazione e ne accetto il contenuto. Con la sottoscrizione della presente modulistica di iscrizione autorizzo l'Associazione NASCA TEATRI DI TERRA, in persona del legale rappresentante p.t., all'utilizzo dei materiali inviati nei modi che riterranno opportuni, anche ai fini di promozione del progetto “MA-DONNE”. Si autorizza l'Associazione NASCA TEATRI DI TERRA in persona del legale rappresentante p.t., al trattamento ed utilizzo dei dati forniti ai sensi del D.lgs 196/2003 e ss. mm.*

Luogo e Data

Firma

---

---