

## Curriculum Vitae Europass



### Informazioni personali

**Nome / Cognome** CHIARELLO IPPOLITO

**Indirizzo** Via San Nicola, 47 73100 LECCE - ITALY

**Telefono** 0832520532 **Cellulare:** 3474741759

**Fax** 0832520532

**E-mail** info@ippolitochiarello.it

**Cittadinanza** italiana

**Data di nascita** 27 gennaio 1967

**Sesso** maschile

Esperienza professionale

**ATTIVITÀ DI LABORATORIO E FORMAZIONE E PROGETTI SPECIALI**

- **2020; "LE CONTE DES CONTES"** – Il barbonaggio teatrale a Nantes (Francia). Progetto di Formazione internazionale gratuito per artisti del teatro, della danza, della musica. Aprile 2019 - Maggio 2020. Il progetto "Le conte des Contes" nasce dalla collaborazione artistica tra l'attrice Cecilia Montomoli e la sua Compagnia francese Les Ethern'elles e l'attore Ippolito Chiarello e la sua compagnia italiana Nasca Teatri di Terra. Un connubio internazionale sostenuto dalla Città di Nantes nel contesto di Création Partagée e con il supporto di CGET.

- **2016-2020 – "ACCADEMIA AMA" DOCENTE** – Responsabile del modulo recitazione teatrale presso l'Accademia Mediterranea dell'attore, presso l'Istituto Calasanzio - cultura e formazione di Campi Salentina. Direttore Franco Ungaro. Corsi biennali.

- **2019 – "MA-DONNE" DOCENTE E REGISTA** laboratorio-spettacolo con 10 donne/attrici sul tema della violenza contro le donne. Leverano 2ª edizione: focus sulla violenza nel mondo del lavoro. Una settimana di studio e ricerca sulla città. Progetto pilota di NASCA TEATRI DI TERRA con il sostegno del Comune di Leverano

- **2019; PROGRAMMA DI RESIDENZA E FORMAZIONE TEATRALE "HESTIA, IL VENTRE DEI LUOGHI" – DOCENTE** Corsano 31 luglio 9 agosto 2019 – TI RACCONTO A CAPO – edizione del decennale dedicata all'Antologia di Spoon River di Edgar Lee Masters e all'album di Fabrizio De Andrè ispirato allo stesso libro.

- **2018 – "MA-DONNE" DOCENTE E REGISTA** laboratorio-spettacolo con 10 donne/attrici sul tema della violenza contro le donne. Leverano 1ª edizione: 10 luoghi della città, 10 spettacoli in contemporanea dopo una settimana di studio e ricerca sulla città. Progetto pilota di NASCA TEATRI DI TERRA con il sostegno del Comune di Leverano

- **2018 – "Teatranti – Artefici dei Sogni" DOCENTE** - conduzione master class PER ATTORI - Padiglione 115 della Fiera del Levante di Bari, ingresso monumentale, Lungomare Starita.

- **2018; Progetto SoST (Soft Skills for Tourism)** Docenza in qualità di esperto senior per attività 5.1 Il manager 'come performer' di cui all'avviso pubblico della Regione Puglia n. 3/PAC/2017;

- **2018; PROGRAMMA DI RESIDENZA E FORMAZIONE TEATRALE "HESTIA, IL VENTRE DEI LUOGHI" – DOCENTE** Corsano 31 luglio 9 agosto 2018 – TI RACCONTO A CAPO – CARO MAESTRO.

- **2017 TotO'Onest DOCENTE** Laboratorio e Barbonaggio teatrale collettivo organizzato dal Nest teatro a est e inserito in Quartieri di vita 2017 dalla Fondazione Campania dei Festival. Laboratorio dal 3 all'8 dicembre 2017 ed esibizioni l'8 e il 9 dicembre a San Giovanni a Teduccio

e il 16 e il 17 dicembre nel centro di Napoli.

- **2017; PROGRAMMA DI RESIDENZA E FORMAZIONE TEATRALE "HESTIA, IL VENTRE DEI LUOGHI" – DOCENTE** Corsano 31 luglio 9 agosto 2017 – TI RACCONTO A CAPO – TUTTO SU MIA MADRE.

- **2017; Scene Migranti, DOCENTE** - vincitore del bando Migrarti, promosso dal Ministero dei Beni e delle attività culturali, riservato ai cittadini albanesi residenti nel Salento. Il progetto – realizzato da Cooperativa Coolclub, Accademia Mediterranea dell'Attore, Arci Lecce e Associazione Vellazerimi – Tema "memoria e identità". Coordinati dall'attore, autore e regista Ippolito Chiarello

- **2016; SFU Theatre Residency TBD ( to be determinate) DOCENTE** with Ippolito Chiarello and Alessandra Pomarico - October 24 to November 4, 2016 workshops and community events during this residency. Il Progetto del Barbonaggio Teatrale a Vancouver in Canada.

- **2016; PROGRAMMA DI RESIDENZA E FORMAZIONE TEATRALE "HESTIA, IL VENTRE DEI LUOGHI" DOCENTE** – Corsano 31 luglio 9 agosto 2016 – TI RACCONTO A CAPO – TERRA ROSSA.

- **2016; Dal Racconto la Bellezza DOCENTE** Un esperimento di viaggio esperienziale e di narrazione corale dei luoghi alla ricerca delle radici più autentiche in una logica di marketing territoriale e sviluppo turistico. Ideazione, direzione artistica, testi e regia. Produzione Liquilab, associazione O.R.S. Osservatorio Ricerca Sociale. Centro studi, politiche e ricerche sociali di Tricase (LE)

- **2015; "APE STORY" DOCENTE** PROGRAMMA OPERATIVO FESR 2007-2013. Asse VII - Linea di intervento 7.1- Azione 7.1.1. Progetto Asse commerciale e verde attrezzato. Secondo stralcio della rete ecologica relativa al Quartiere Leuca. LABORATORIO TEATRALE IN LINGUA DIALETTALE Quartiere Leuca si racconta con attori della tradizione e nuovi attori di ogni età.

- **2015; PROGRAMMA DI RESIDENZA E FORMAZIONE TEATRALE "HESTIA, IL VENTRE DEI LUOGHI" DOCENTE** – Corsano 31 luglio 9 agosto 2013 – TI RACCONTO A CAPO – IL VIAGGIO E' NEGLI OCCHI.

- **2015; "Life on the Rocks - Una vita con ghiaccio" - DOCENTE** Laboratorio-Residenziale video-teatrale sulla promozione di stili di vita positivi. Dipartimento Dipendenze Patologiche di Maglie Comunità Emmanuel Onlus Ammirato Culture House Nasca Teatri di Terra. .T. "G. Deledda" – Lecce Liceo Scientifico "G. Banzi Bazoli" – Lecce Scuola Secondaria di I° Grado Statale "Ascanio Grandi" – Lecce I.I.S.S. "Galilei – Costa" – Lecce Liceo Classico-Linguistico Statale "Virgilio" – Lecce

- **2015; "STATE COMPOSTI" il teatro in umido i barboncini teatrali DOCENTE** Progetto Paesaggio Futuro COMUNE DI TIGGIANO IN COLLABORAZIONE CON IL C.E.A. TERRA DI LEUCA finanziato dalla PROVINCIA DI LECCE laboratorio condotto da Ippolito Chiarello con la collaborazione di Francesca D'Ippolito

- **2014; PROGRAMMA DI RESIDENZA E FORMAZIONE TEATRALE "HESTIA, IL VENTRE DEI LUOGHI" DOCENTE** – Corsano 31 luglio 9 agosto 2014 – TI RACCONTO A CAPO – L'AMOR PERDUTO.

- **2011; "ORESTEA", DOCENTE** laboratorio di formazione teatrale. I.I.S.S. "G. Stampacchia" di Tricase. PON 2013/2014"Attualità del Teatro Greco".
- **2013; "Compagnia Ammirata", DOCENTE** laboratorio di formazione e produzione con l'attenzione alle buone pratiche – Ammirato Culture House, Lecce
- **2013; PROGRAMMA DI RESIDENZA E FORMAZIONE TEATRALE "HESTIA, IL VENTRE DEI LUOGHI" DOCENTE** – Corsano 31 luglio 9 agosto 2013 – TI RACCONTO A CAPO – RE-MARE.
- **2013 "Teatro Officina" DOCENTE** Nell'ambito del Progetto Laboratori Urbani - *Spazio ai giovani: spazio alle idee per una città Europea* – Officine Cantelmo Lecce – incentrato su "I racconti di Punteville" di Gianluca Caporaso e Rita Petruccioli, edito da Lavieri Edizioni
- **2012/2013; "ALCESTI", DOCENTE** laboratorio di formazione teatrale. I.I.S.S. "G. Stampacchia" di Tricase. PON 2011/2013"Attualità del Teatro Greco".
- **2012; "N'cè trippa allu puzzu...!", DOCENTE** Laboratorio di antropologia visuale e artistica – Bottega di Memorie e identità giovanili – LIQUILAB
- **2012; "LAVORATRICI", DOCENTE** laboratorio teatrale di genere, Consigliera di parità della Provincia di Lecce – Ammirato Culture House
- **2012 "EGIDIO LANOCE Sogni Particolari", DOCENTE** *Tecnica: due cori e sette quadri - "ISTIT. ISTRUZ. SUPERIORE (IPSIA) E. LANOCE" Maglie* – PON ANNUALITA' 2011 LABORATORIO TEATRALE Codice Progetto: C-1-FSE-2011-295
- **2012; PROGRAMMA DI RESIDENZA E FORMAZIONE TEATRALE "HESTIA, IL VENTRE DEI LUOGHI" DOCENTE** – Corsano 31 luglio 9 agosto 2012 – TI RACCONTO A CAPO – I SANTISSIMI.
- **2012; "ALCESTI", DOCENTE** laboratorio di formazione teatrale. I.I.S.S. "G. Stampacchia" di Tricase. PON 2011/2012"Attualità del Teatro Greco".
- **2011; PROGRAMMA DI RESIDENZA E FORMAZIONE TEATRALE "HESTIA, IL VENTRE DEI LUOGHI" DOCENTE** – Corsano 31 luglio 9 agosto 2011 – TI RACCONTO... CORSANO – LE STANZE DELLA MEMORIA.
- **2011; "ANTIGONE", DOCENTE** laboratorio di formazione teatrale. I.I.S.S. "G. Stampacchia" di Tricase. PON 2010/2011"Attualità del Teatro Greco".
- **2010 – "MA-DONNE 25X" DOCENTE** laboratorio-spettacolo con 25 donne/attrici sul tema della violenza contro le donne. 25 luoghi della città, 25 spettacoli in contemporanea dopo una settimana di studio e ricerca sulla città. Progetto pilota di NASCA TEATRI DI TERRA in collaborazione con il CENTRO STUDI KAIROS e con il patrocinio della Provincia di Lecce
- **2010 – "INTORNO AL LIBRO" DOCENTE** laboratorio teatrale per ragazzi di scuola media sul tema della lettura e dei libri come valore. Biblioteca Comunale Pietro Siciliani, Comune di Galatina e Regione Puglia. INTORNO AL LIBRO, LEGGERE COME GIOCO, nato dal progetto "MA TU LI CONOSCI I MIEI DIRITTI" e inserito in "Diritti che storie" realizzato nell'ambito dell'iniziativa regionale "Le Biblioteche e i Presidi del Libro".
- **2010; RACCONTA L'ARTE** – ASCLA CASARANO - Coordinatore e docente formazione professionale nell'ambito del POR Puglia 2007/2013 FSE Asse IV Capitale Umano Avviso 5 - Lecce/2009 –

## INTERPRETAZIONE E MESSINSCENA

- **2010; "Le Storie sul Posto" DOCENTE** – LABORATORIO TEATRALE nell'ambito del progetto finanziato dalla Regione Puglia col bando di Principi attivi, promosso dall'Associazione Culturale Protocaos sul territorio di Galatone (Le).
- **2010; PROGRAMMA DI RESIDENZA E FORMAZIONE TEATRALE "HESTIA, IL VENTRE DEI LUOGHI" DOCENTE** – Corsano 31 luglio 9 agosto 2010 – TI RACCONTO... CORSANO – IL MIO SUD
- **2010; "MEDEA", DOCENTE** laboratorio di formazione teatrale. I.I.S.S. "G. Stampacchia" di Tricase. PON 2009/2010 "Attualità del Teatro Greco".
- **2009; PROGRAMMA DI RESIDENZA E FORMAZIONE TEATRALE "HESTIA, IL VENTRE DEI LUOGHI" DOCENTE** – Campi Salentina 11-20 sett 2009.
- **2009; "RAPPRESENTARSI NELLA SCIENZA: UN LABORATORIO PER LA SCIENZA FUTURA" – DOCENTE** Liceo Ginnasio "Giuseppe Palmieri", Liceo Scientifico "C. De Giorgi", Istituto "P. Siciliani" - Progetto finanziato dall'Ag. Nazionale di Formazione Formez, I.P.O. Istruzione & Pari Opportunità, Presidenza del Consiglio dei Ministri, dipartimento per i Diritti e le Pari Opportunità.
- **2009; "MEDEA studio quinto Episodio", DOCENTE** laboratorio di formazione teatrale. I.I.S.S. "G. Stampacchia" di Tricase. PON 2008/2009 "Attualità del Teatro Greco".
- **2009; "SCUOLA ELEMENTARE DEL CINEMA", DOCENTE** Laboratorio di formazione cinematografica e realizzazione di uno spot, dalla scrittura al montaggio. Istituto Istruzione Statale Superiore "PIETRO COLONNA" GALATINA – Programma Operativo Nazionale – Fondo Sociale Europeo, Competenze per lo sviluppo – a.s. 2008/2009. Ob. F – Promuovere il successo scolastico, le pari opportunità e l'inclusione sociale. Az. 2 – Interventi per promuovere il successo scolastico per le scuole del secondo ciclo.
- **2008; LABORATORI DI FORMAZIONE PRODUZIONE TEATRALE STUDI SPARSI** su: Violenza contro le donne – L'uomo Nero. Produzione dello spettacolo-ristorante **MA-DONNE**.
- **2007; "STORIE SCOLPITE" DOCENTE** laboratorio teatrale di scrittura e messa in scena presso il Liceo Scientifico "De Giorgi" di Lecce: PRIMO PREMIO Concorso nazionale dedicato alla scuola secondaria superiore di II grado Anno Scolastico 2007/2008 "DIETRO LE QUINTE DELLA TUA CITTA' – IL BELLO IN PIAZZA" *Indetto dal FAI e in collaborazione con IULM (Libera Università di lingue e comunicazione) di Milano*
- **2007; "Salento-Spoon River A/R", DOCENTE** laboratorio teatrale presso la Mediateca della Provincia di Lecce. Produzione di una videoinstallazione.
- **2007; "Edipo re" DOCENTE** di Sofocle, Liceo Classico "Stampacchia" di Tricase
- **2006; "FUORISCENA" DOCENTE** anno primo - SPOON RIVER è tutta questione di fortuna - Laboratorio di formazione teatrale - Lecce Tricase
- **2006; "Parole-mosse", DOCENTE** corso di aggiornamento per insegnanti sull'uso a scopo didattico a scuola del mezzo cinema. Specchia – Scuola Media
- **2006; "La Locandiera",** di Goldoni, Compagnia Teatro del Sole – Associazione culturale di volontariato "Città per l'uomo", Tricase

- **2005; “Molto rumore per nulla”**, di William Shakespeare, Compagnia Teatro del Sole - Associazione culturale di volontariato “Città per l’uomo”, Tricase
- **2005; “Pane, Amore e Fantasia”**, **DOCENTE** saggio-spettacolo, Istituto Columella di Lecce
- **2005; “Lisistrata”** **DOCENTE** di Aristofane, Liceo Classico “Stampacchia” di Tricase
- **2004; “Quello che le donne non dicono”**, **DOCENTE** riduzione teatrale di 12 commedie di Goldoni, Università degli studi di Lecce – Facoltà di lingue – Letteratura teatrale italiana – Prof. Coluccia, Lecce
- **2003; “Orfeo”**, **DOCENTE** di Poliziano, Università degli studi di Lecce – Facoltà di lettere e filosofia – Letteratura teatrale italiana – Prof.ssa Cristina Montagnani, Lecce
- **2003; “Angeli”**, **DOCENTE** immagini letterarie dal Tasso a Pasolini, Università degli studi di Lecce – Facoltà di lettere e filosofia – Letteratura italiana moderna – Prof.ssa Giovanna Scianatico, Lecce
- **2003; “L’Ippolito”** **DOCENTE** di Euripide, Liceo Classico “Stampacchia” di Tricase
- **2003; “Passione rusticana”**, **DOCENTE** dalla Lupa e dalla Cavalleria Rusticana di Giovanni Verga. Università degli studi di Lecce – Facoltà di lingue – Letteratura teatrale italiana – Prof. Coluccia, Lecce
- **2003; “Lo sguardo della danza”**, **DOCENTE** laboratorio presso l’associazione Taranta Power di Eugenio Bennato, Bologna
- **2003; “Io non ho paura”**, **DOCENTE** di Ammanniti, progetto lettura, il libro sonoro, liceo sperimentale Comi, Tricase
- **2003; “Sarto per signora”**, di Feydau, Compagnia Teatro del Sole - Associazione culturale di volontariato “Città per l’uomo”, Tricase
- **2002; “Le Baccanti”** **DOCENTE** di Euripide, Liceo Classico “Stampacchia” di Tricase
- **2002; “La Locandiera”**, **DOCENTE** di Goldoni, Università degli studi di Lecce – Facoltà di lettere e filosofia – Letteratura teatrale italiana – Prof.ssa Giovanna Scianatico, Lecce
- **2002 “Donna e creazione teatrale”**, **DOCENTE** percorso formativo per educatrici teatrali, intervento laboratoriale sul tema: l’espressività teatrale, azioni positive a favore delle donne previste dalla Legge 125/91, Lecce
- **2002 “La Mandragola”**, **DOCENTE** di Machiavelli, gioco drammatico, Università degli studi di Lecce – Facoltà di lingue – Letteratura teatrale italiana – Prof. Coluccia, Lecce
- **2002; “Niente da dichiarare”**, di Hennequin, Compagnia Teatro del Sole - Associazione culturale di volontariato “Città per l’uomo”, Tricase
- **2001 “PERSONAZHET NË SHQIPËRI”**, **DOCENTE** dai “Sei Personaggi in cerca d’autore” di L. Pirandello, Università degli Studi di Tirana (Albania), Facoltà di Lingue straniere, Dipartimento di Italiano, Istituto Italiano di Cultura, Tirana
- **2001; “Tempi moderni”**, **DOCENTE** IIS Bottazzi di Casarano, saggio-spettacolo, Casarano
- **2001 “Solo i vivi contano gli anni”** **DOCENTE** tratto dall’*Ora di tutti* di Maria Corti, P.O.N. Scuola //

Cantiere Creativo, presso Istituto Grazia Deledda – Lecce

- **2001**; “**Le Nuvole**” di Aristofane, **DOCENTE** Liceo Classico “Stampacchia” di Tricase

- **2001**; “**Sei...**”, **DOCENTE** dai “Sei personaggi in cerca d’autore” di L. Pirandello, Università degli studi di Lecce Facoltà di lettere e filosofia – Letteratura teatrale italiana – Prof.ssa Giovanna Scianatico, Lecce

- **2001**; “**Fantescherie**”, **DOCENTE** dalla Fantesca di Giambattista Della Porta, gioco drammatico, prova di lettura, lezione aperta, Università degli studi di Lecce – Facoltà di lingue – Letteratura teatrale italiana – Prof. Coluccia, Lecce

- **2001**; “**La Dodicesima Notte**”, di *William Shakespeare*, Compagnia Teatro del Sole - Associazione culturale di volontariato “Città per l’uomo”, Tricase

- **2001**; “**Processi**”, saggio-spettacolo di fine laboratorio, Compagnia Teatro del Sole - Associazione culturale di volontariato “Città per l’uomo”, Tricase

- **2000**; “**Lena**”, **DOCENTE** di Ariosto, lettura e significati, Università degli studi di Lecce – Facoltà di lingue – Letteratura teatrale italiana – Prof. Coluccia, Lecce

- **2000**; “**Alfieri – atto quinto**”, **DOCENTE** riscrittura scenica da Virginia, Antigone, Mirra, Saul. Università degli studi di Lecce – Facoltà di lettere e filosofia – Letteratura teatrale italiana – Prof.ssa Giovanna Scianatico, Lecce

- **2000**; “**Pseudolo**” **DOCENTE** di Plauto, Liceo Classico “Stampacchia” di Tricase

- **2000**; **Intervento su “Teatro e scuola”** **DOCENTE** corso formazione professionale per insegnanti, Provveditorato di Brindisi

- **2000**; “**Nuda...il percorso**”, lezioni sulla genesi dello spettacolo “Nuda Ipotesi poetica” di Ippolito Chiarello, presso l’Istituto Magistrale “Comi” di Tricase

- **2000**; “**Percorrere un rigo**”, laboratorio presso il gruppo Psuxè-Teatro delle Nuvole di Calmiera

- **2000**; “**La città e la rivoluzione**”, saggio-spettacolo di fine laboratorio, Compagnia Teatro del Sole - Associazione culturale di volontariato “Città per l’uomo”, Tricase

- **2000**; “**Amanti**”, di Mario Fratti, Compagnia Teatro del Sole - Associazione culturale di volontariato “Città per l’uomo”, Tricase

- **2000**; “**Due dozzine di rose scarlatte**”, di Aldo De Benedetti, Compagnia Teatro del Sole – Associazione culturale di volontariato “Città per l’uomo”, Tricase

- **1999**; “**Agamennone**” **DOCENTE** di Eschilo, Liceo Classico “Stampacchia” di Tricase

- **1999**; **DOCENTE** di “**Educare al teatro nei servizi per l’infanzia**” nell’ISIP (Istituto Statale per l’istruzione Professionale) di Nardò, a.s.

- **1999**; “**... a riveder le stelle**”, danza contemporanea, Dimensione Danza di Lina Chiriatti, Maglie

- **1999**; “**Nuda - ipotesi poetica**”, scrittura originale su testi di Pablo Neruda, Compagnia Teatro del Sole - Associazione culturale di volontariato “Città per l’uomo”, Tricase

- **1999**; “**Il Principe felice**”, **DOCENTE** adattamento teatrale, Scuola Elementare “Caputo”, Tricase
- **1999**; “**Canzoni di guerra**”, **DOCENTE** scrittura originale su testi di autori vari, Istituto Magistrale, Tricase
- **1999**; “**Il Piccolo Principe**”, **DOCENTE** di A. De Saint-Exupéry, adattamento teatrale, Scuola Media Statale “Dante Alighieri”, Tricase
- **1999**; “**Non ti conosco più**”, di Aldo De Benedetti, Compagnia Teatro del Sole - Associazione culturale di volontariato “Città per l’uomo”, Tricase
- **1998**; “**Latrodectus - morsi dalla memoria**”, **DOCENTE** Istituto Magistrale di Tricase, scrittura originale ispirata alla tradizione e alla storia della Pizzica salentina
- **1998**; “**Canto e racconto corale**”, **DOCENTE** laboratorio di formazione teatrale al CTK
- **1998**; “**L’eccezione e la regola**”, liberamente tratto da “*L’eccezione e la regola*” di Bertold Brecht, Associazione Tonga Soa, Tiggiano
- **1998**; “**Macbeth**”, cortometraggio, Cooperativa L’ Adelfia, Alessano
- **1998**; “**Romeo & Juliett**”, **DOCENTE** liberamente tratto da “*Romeo e Giulietta*” di William Shakespeare, Comune di Specchia, ex art. 4 216/91
- **1997**; “**Laboratorio ludico-creativo**”, **DOCENTE** Scuola Media Statale, Tiggiano
- **1997**; “**Laboratorio ludico-creativo**”, **DOCENTE** Scuola Media Statale, Corsano
- **1997**; “**Miradas**”, balletto flamenco, Galatina
- **1997**; “**Il Barone**”, liberamente tratto da “*Le avventure del Barone di Munchausen*” di Rudolf Erich Raspe, Associazione Tonga Soa, Tiggiano
- **1997**; “**Anime migranti**”, danza contemporanea, Dimensione Danza di Lina Chiriatti, Maglie
- **1997**; “**Petali**”, danza contemporanea, Centro Danza di Vincenza Martina, Sternatia
- **1997**; “**Laboratorio ludico-creativo (campi estivi)**”, **DOCENTE** Comune di Maglie, ex art. 4 216/91,
- **1997**; “**Vivere una nuvola**”, **DOCENTE** scrittura originale, Cooperativa L’ Adelfia (struttura per la riabilitazione psichiatrica), Alessano
- **1996**; “**L’Assassinio - ovvero come morire sul serio**”, **DOCENTE** I.P.M. Istituto Penale Minorile di Lecce
- **1996**; “**L’Assassinio - ovvero come morire sul serio**”, **DOCENTE** Scuola Media Statale, Avetrana
- **1996**; “**Laboratorio ludico-creativo (campi estivi)**”, **DOCENTE** Comune di Miggiano, ex art. 4 216/91
- **1995**; “**Il Piccolo Principe**” di Antoine de Saint-Exupery, **DOCENTE** Scuola Media “F. Storella”, Alessano
- **1994**; “**L’Assassinio - ovvero come morire sul serio**”, **DOCENTE** Comune di Corsano, ex art. n. 216/91



- **1994;** “**L’Assassinio - ovvero come morire sul serio**”, **DOCENTE** Scuola Media “F. Storella”, Alessano

## **TEATRO: ATTORE E REGISTA**

- **2020 “NU’ ME ‘MBRAZZI MAI”** Regia, spettacolo musicale, con P40 e Lucia MInutello.

- **2019 “MATTIA E IL NONNO”** adattamento e regia di Tonio De Nitto, dal libro omonimo di Roberto Piumini, con Ippolito Chiarello. Musiche di Paolo Coletta, Costumi di Lapi Lou, luci di Davide Arsenio. Co-produzione Factory Compagnia e Fondazione Sipario Toscana in collaborazione con Nasca Teatri di Terra.

- **2018 “CLUB27”** un progetto di Ippolito Chiarello, Testo di Francesco Niccolini, con Ippolito Chiarello, scene e luci di Michelangelo Campanale, regia di Ippolito Chiarello, Michelangelo Campanale e Francesco Niccolini. Co-produzione Nasca-Luna nel letto

- **2018 IL MISANTROPO** regia di Tonio De Nitto – Factory Compagnia Transadriatica – Ruolo Alceste

- **2016 “VERSO TERRA a chi viene dal mare”** progetto e regia Mario Perrotta - Attore e regista di percorso. Spettacoli dall’alba a mezzanotte, oltre quaranta artisti e artiste coinvolti con performance di teatro, musica, danza, fotografia, videomapping, la “messa in scena” della fortunata trasmissione radiofonica **Emigranti Esprèss** e la prima nazionale dello spettacolo **Lireta: “Versoterra – a chi viene dal mare” dal 30 settembre al 2 ottobre** si svolgerà in diversi luoghi del Salento, tra il centro storico di Lecce e la costa adriatica e ionica.

- **2016 “DEL RACCONTO LA BELLEZZA”** - LIQUILAB presenta: Itinerari - Spettacolo | Castro, Otranto, Santa Maria di Leuca, Tricase

- **2014 LA BISBETICA DOMATA** regia di Tonio De Nitto – Factory Compagnia Transadriatica – Ruolo Petruccio

- **2014 PSYCHO KILLER - QUANTO MI DAI SE TI UCCIDO?** di Ippolito Chiarello e Walter Spennato con Ippolito Chiarello e al sax Raffaele Casarano, al contrabbasso Marco Bardoscia, scene, luci e regia di Michelangelo Campanale – La Luna nel letto di Ruvo e Nasca Teatri di Terra

- **2013 LA GUERRA DI KURUKSCETRA** di Francesco Niccolini e Regia di Giorgio Barberio Corsetti nel ruolo di Arjuna- *L’Uovo Teatro Stabile d’Innovazione de L’Aquila / Fondazione Le Città del Teatro, Teatro Stabile delle Marche / Fattore K*

- **2013 “PIETRO CAVOTI”** – performance d’arte di Sandro Marasco con la partecipazione di Ippolito Chiarello a cura di Lorenzo Madaro, Museo Civico Pietro Cavoti, Galatina – (Lecce)

- **2012 ROMEO E GIULIETTA** nel doppio ruolo del padre di Giulietta e dello Speciale - Regia Tonio De Nitto - Compagnia Factory Transadriatica.

- **2011; “MACBETH NIGHT”**, di W. Shakespeare, produzione Cerchio di Gesso, TEATRI ABITATI Regione Puglia, regia SIMONA GONELLA

- **2010; THE YOUNG PERSON’S GUIDE TO THE ORCHESTRA** - VOCE RECITANTE per l’opera o concerto

di BENJAMIN BRITTEN – I.C.O. Tito Schipa di Lecce – Fondazione Onlus

- **2010; MUTIDUANI** – performance notturna per quattro persone, Regia Elena Ghigas – Progetto Principi Attivi.

- **2010; METTI IL DIAVOLO A BALLARE** – Reading teatrale-musicale con Teresa De Sio.

- **2009; IL MOSAICO DI OTRANTO** – Spettacolo-performance per i bambini. Spiegare il mosaico ai bambini. Esperienza sensoriale. Prodotto da CSL PUGLIA – ASCLA E CONSORZIO BENI CULTURALI – Progetto Cultura.

- **2009; "Galleria Riccardo"** una produzione Compagnia Teatro Minimo, Andria, regia Michele Sinisi, spettacolo itinerante tratto da "Riccardo III" di Shakespeare – Teatri Abitati TPP

- **2008; "I Reduci"** - drammaturgia di Michele Santeramo, Michele Bia, Carlo Bruni, regia di Carlo Bruni, spazio e luci di Vincent Longuemar, produzione Compagnia LA PECORA NERA in co-produzione con Mittelfest 2008 - Castel dei Mondi 2008 – Teatro Minimo - Teatro Curci – Teatro Rossini – Bam Teatro, con il sostegno di Teatro Pubblico Pugliese e Regione Puglia

- **2008; "Fanculopensiero – stanza 510"** liberamente ispirato al romanzo (Fanculopensiero) di Maksim Crisan, con la drammaturgia di Michele Santeramo, la regia di Simona Gonella, spazio e luci di Vincent Longuemar e Ippolito Chiarello in scena. CoProdotto da Nasca Teatri di Terra, Festival Castel Dei Mondi, Cerchio di Gesso e Italgest

- **2008; "Cet enfant"**, regia di Vincent Longuemar, Teatro Kismet, Bari, IPM Fornelli

- **2007; "Il sogno degli artigiani"** di Michele Santeramo, regia di Michele Sinisi per il Teatro Minimo – Produzione Festival Internazionale Castel dei Mondi, Andria

- **2006; "Sacco e Vanzetti – loro malgrado"**, di Michele Santeramo, con Ippolito Chiarello, Michele Sinisi, Cristian Di Domenico e Angela Iurilli, regia Simona Gonella, produzione Cerchio di Gesso, Regione Puglia, Provincia di Foggia, Comune di Torremaggiore, Teatro Pubblico Pugliese, direttore di produzione Franco D'Ippolito

- **2006; "Donne du.. du.. du..."**, di e con Ippolito Chiarello e il maestro Luigi Bubbico

- **2005; "Non sarà mica Zelig?"** – regia spettacolo teatrale con alcuni comici di Zelig – Corsano (Ie)

- **2005; "Intersonos"**, progetto di sperimentazione sul suono della voce e la sintesi elettronica, Insintesi, Lecce

- **2003; "Oggi Sposi"**, di e con Ippolito Chiarello, regia Maria Cassi (Aringa e Verdurini) Nasca Teatri di Terra e PrometeoVideo Produzione

- **2003; "CASA per tre porcellini"** di Adriana Zamboni, Tonio De Nitto e Ippolito Chiarello. Impegnato nella scrittura, nella parte del lupo e nella drammaturgia video, Koreja, Lecce

- **2003; "Princesa"**, performance sull'omonima canzone di De andrè, Lecce

- **2003; "Nerò Rotinò"**, regia di un concerto musicale degli *Ifonissu Project (Anna Dimitri e Roberto Gemma)*, Melpignano

- **2002; "Molto rumore per nulla"** di William Shakespeare, nella parte di Benedetto, progetto europeo "Cultura 2000" con attori greci e spagnoli regia di Salvatore Tramacere, Koreja, Lecce

- **2002; “Dimissioni dal Sud”** di Gigi Gherzi, drammaturgia video, Lecce, Koreja
- **2001; “Brecht’s dance”** riscrittura di tre testi di B. Brecht “Baal”, “L’opera da tre soldi” e “Il cerchio di gesso del Caucaso” di Gigi Gherzi e Salvatore Tramacere, regia di Salvatore Tramacere, Koreja
- **2000; “K. Trilogia della solitudine”** di Franz Kafka, opera da camera in due atti, su musica di Luca Mosca e libretto di Pilar Garzia, prodotta dalla Biennale Musica di Venezia, Teatro La Fenice di Venezia, Koreja, regia di Salvatore Tramacere, Koreja; (rappresentata al Teatro dell’Arsenale di Venezia, al Piccolo di Milano)
- **2000; “Acido Fenico – ballata per Mimmo Carunchio camorrista”**, monologo su testo di Giancarlo De Cataldo, con la partecipazione dei Sud Sound System, regia di Salvatore Tramacere, Koreja
- **2000; “Freddo Umido”**, di e con Ippolito Chiarello, testi di Virginia Peluso
- **1999; “America”**, di Franz Kafka, opera da camera in un atto e otto quadri, su musica di Luca Mosca e libretto di Pilar Garzia, prodotta dal Teatro La Fenice di Venezia, regia di Salvatore Tramacere, Koreja
- **1999; “...quale bellezza...”**, performances spettacolare organizzata dal Co.I.S.S. (Consorzio Imprese Sociali Salento) con la regia di Alessandra Pomarico, Lecce
- **1998; “Peter Schlemihl”**, nella parte dell’ *uomo in grigio* , all’operina su musica di Luca Mosca e libretto di Pilar Garzia, prodotta da RAI SAT2, Teatro Sociale di Rovigo, RADIO3, regia di Salvatore Tramacere
- **1998; “La ferita”**, Grenoble, produzione francese, regia di Salvatore Tramacere, Koreja
- **1996; “Desa, l’asino che vola”**, testi di Mariano Dammacco, regia di Salvatore Tramacere, Koreja
- **1995; “Giardini di plastica”**, regia di Salvatore Tramacere, Koreja
- **1995; “L’Angelo caduto”**, liberamente tratto da un racconto di Gabriel Garzia Marquez, regia di Paola Roman, Koreja
- **1995; “Molto rumore per nulla”** di William Shakespeare, nella parte di Benedetto, regia di Salvatore Tramacere, Koreja

#### **CINEMA E TV: ATTORE E REGISTA**

- **2019; “PROGETTO ESCO”** attore per lo spot del progetto TRIA CORDA per il Polo Pediatrico del Salento pensato per i bambini in lunga degenza in ospedale e a casa, permette loro di studiare e seguire le lezioni scolastiche con l’aiuto di un tutor e una connessione a internet. Spot ideato, scritto e diretto da Giuseppe Pezzulla con la partecipazione straordinaria di Ippolito Chiarello.
- **2019; “COSTA MORENA”** attore, corto, Regia di Livio Marsico, episodio di serie web, vincitore del progetto CIRCE (primo bando per progetti ordinari del Programma INTERREG IPA CBC Italia – Albania – Montenegro 2014/2020) e prodotto dalla Verardi Produzioni in collaborazione con Apulia Film Commission.
- **2019; “IN BRACCIO ALLA CORRENTE”** attore, corto, Regia Sara Scalera

- **2019; "PASSEGGERI NOTTURNI"** attore, serie tv in 10 puntate, prodotta da Anele di Gloria Giorgianni insieme a Rai Fiction. Tratta dai racconti di Gianfranco Carofiglio diretta da Riccardo Grandi.
- **2018; "LA PECCATRICE"** attore, cortometraggio con la regia di Karolina Porcari e prodotto dalla Polacca Leszek Starzyński e da Karolina Porcari e Michele Innocente.
- **2017; "COLORS OF BABEL"** vincitore della open call Come le rondini - cortometraggio voice over – regia Luca De Paolis.
- **2017; "PREMESSO CHE HO MOLTI AMICI GAY"** Spot per campagna di fundraising dell'Arcigay nazionale per sostenere sei progetti concreti, dai laboratori contro il bullismo nelle scuole alla diffusione del test rapido per l'Hiv.
- **2017; "RENATA FONTE"** attore nella fiction prodotta da Taodue per Mediaset. La Taodue realizzerà anche gli altri tre film della serie *Liberi sognatori*, dedicati alla vita dell'imprenditore Libero Grassi, del giornalista Mario Francese e della poliziotta Emanuela Lioi, tutti vittime della mafia.
- **2017; "LA VITA IN COMUNE"** attore nel film con la regia di Edoardo Winspeare. Il film è prodotto dalla **Saietta Film** di Edoardo Winspeare, Gustavo Caputo e Alessandro Contessa con **Rai Cinema** e col sostegno dell'**Apulia Film Commission** ed è scritto dallo stesso Winspeare e Alessandro Valenti.
- **2017; "SULLE ORME DEL PASSATO"** di Sara Ventrella, una produzione ArifaFilm e Accademia del cinema Ragazzi di Enzitetto (BA).
- **2017; "LA FOSSA"** cortometraggio – regia di Marcello Ciullo e Giuseppe Marino
- **2016; "L'ARTE CI FA BELLI vieni a..."** sceneggiatura e regia di 6 spot per la campagna Einvent – Tiggiano (LE)
- **2015 "UN RE - LA ROCHA Official Video"** La Rocha e Kurumuny Edizioni - primo singolo del lavoro del collettivo folk punk salentino, regia a cura di Lucio Toma. Il videoclip "Un re" è frutto della sinergia tra l'opera visiva di Ippolito Chiarello e la band salentina La Rocha. Il videoclip "Un re" è frutto della sinergia tra l'opera visiva di Ippolito Chiarello e la band salentina La Rocha.
- **2014; "LATIN LOVER"** film, attore, regia Cristina Comencini con *Virna Lisi, Marisa Paredes, Valeria Bruni Tedeschi, Neri Marcorè, Antonella Finocchiaro, Toni Bertarelli.*
- 
- **2013; "IL VENDITORE DI MEDICINE** film, attore [Claudio Santamaria](#), [Evita Ciri](#), [Isabella Ferrari](#), [Giorgio Gobbi](#), [Ignazio Oliva](#) coprodotto dalla **Classic** e dalla **Peacock Film** di Zurigo in associazione con **Cinecittà Luce**, **Fondazione Eutheca**, **Dinamo Film** di Bari, è realizzato in collaborazione con **Rai Cinema** e con il sostegno della **Fondazione Apulia Film Commission**, del **Fondo Eurimages del Consiglio d'Europa**, della **RSI Radiotelevisione Svizzera** e dell'**Ufficio Federale di Cultura** svizzero.
- **2013; "OGNI VOLTA CHE PARLO CON ME"** film, autore e attore, regia di Matteo Greco – Prodotto da Ippolito Chiarello, Matteo Greco e Kama, Rete Pugliese dei Teatri Abitati, Pubblico pagante.

- **2013; "La Santa"** film, attore regia di Cosimo Alemà, Rai Cinema e Paolo Rossetti per la Panama film – Apulia Film Commission
- **2013; "CONTRORA"** film, attore, Regia Rossella De Venuto, prodotto MAURIZIO ANTONINI PER INTERLINEA FILM, RIPPLE WORLD PICTURES, BARTER SPA
- **2013; "AMICHE DA MORIRE"** film, attore, regia Giorgia Farina, 01 Distribution
- **2012; "Artigiano per un giorno"** documentario, attore, regia di [Michele M. Caricola](#) Confartigianato Puglia
- **2010; "POPPITU"**, film, attore – Regia Roberto De Feo e Vito Palumbo – Apulia Film Commission.
- **2010; "SENZA ARTE NE' PARTE"**, film, attore – Regia Giovanni Albanese, con Vincenzo Salemme, Giuseppe Battiston e Donatella Finocchiaro.
- **2009; "L'Altra Metà"**, attore nel cortometraggio con la regia di Pippo Mezzapesa, con protagonisti Piera Degli Esposti e Cosimo Cinieri, progetto "perFiducia 2", il cui sostegno produttivo è di Banca Intesa Sanpaolo.
- **2008; "SPOT LILA"**, regia di PHASE 35, TESTIMONIAL per la Celebrazione della XXI Giornata Mondiale per la Lotta contro l'AIDS -HIV+: TRA DISINFORMAZIONE E DISCRIMINAZIONE - "Se io fossi sieropositivo...?"
- **2008; "DIARIO DI UNO SCURO"**, Voce Narrante - Regia: Davide Barletti, documentario Genere: criminalità/sociale, Paese: Italia/Francia, Produzione: Fluid Video Crew, Classic, Citrullo International, La Sarraz Pictures s.r.l.; in collaborazione con Fox Channels Italy
- **2007; "I Galantuomini"**, attore nel film con la regia di Edoardo Winspeare, con Fabrizio Gifuni, Donatella Finocchiaro, Beppe Fiorello, Giorgio Colangeli.
- **2007; "Fine pena mai"**, attore nel film di Fluid Video Crew con Claudio Santamaria e Valentina Cervi
- **2007; "3S" cortometraggio**, 29' Istituto Scolastico Comprensivo Tuglie, regia e sceneggiatura
- **2006; "SonoriSemafori"**, 10', soggetto-sceneggiatura e regia, prodotto da Comune di Galatina – Giovani e...III edizione
- **2006; "Donna senza seni"**, video-poesia 4' sulla città di Lecce, soggetto-sceneggiatura e regia, progetto vincitore e prodotto da Torino Capitale Mondiale del Libro.
- **2006; "Sound Res – I giorni del suono**, docu-film 56' soggetto-sceneggiatura e regia, prodotto da PrometeoVideo
- **2006; "Il randagio"**, laboratorio di avviamento all'arte cinematografica, cortometraggio 21' - Istituto Scolastico Comprensivo, Tuglie (Le), soggetto-sceneggiatura e regia.
- **2006; "About your man"**, Videoclip PSYCHO SUN, soggetto-sceneggiatura e regia, prodotto da PrometeoVideo
- **2006; "Quasi sia"**, protagonista nel cortometraggio, regia Gianni De Blasi, prodotto da ZeroProject

- **2005; “Foto-grammi, il peso di una città in immagini”** laboratorio di avviamento all’arte cinematografica, Galatina, soggetto-sceneggiatura e regia.
- **2005; “Tibs – consigli per vivere meglio”**, attore in 3 spot per SKY DISCOVERI, regia Paolo Caredda
- **2005; “Facciatosta”**, attore nel cortometraggio, regia Roberto Quarta
- **2005; “Ladra di immagini”** – spot pubblicitario x DISPLAY (54”) soggetto-sceneggiatura e regia – Lecce, prodotto da PrometeoVideo
- **2005; “Helianthus II”** – spots pubblicitari comunità europea (3x40”) soggetto-sceneggiatura e regia – Lecce, prodotto da PrometeoVideo
- **2005; “I love 77”** – cortometraggio (10’) soggetto-sceneggiatura e regia – Lecce
- **2005; “Fumo”** cortometraggio (15’) soggetto-sceneggiatura e regia – Taranto-Lecce, prodotto da PrometeoVideo
- **2004; “Il sogno di Nando”**, attore nel cortometraggio in pellicola di F. Colucci
- **2003; “Le radici ca tieni”**, protagonista nel video musicale dei Sud Sound System, regia Tre Movie, Vincitore MEI Faenza 2003
- **2003; “A Levante”**, film ad episodi prodotto dalla Provincia di Lecce e dalla Saietta Film. Protagonista dell’episodio: “*Quello dei trenini*” di Gianni De Blasi, Matino, Racale, Gallipoli
- **2002; “Italian Sud-est”**, di Fluid Video crew, nel ruolo di un Italo-americano, Gallipoli
- **2002; “Il miracolo”**, di Giorgia Cecere, regia Edoardo Weaspere, nel ruolo di un sacerdote: don Mimmo, Taranto
- **2002; “La leggenda di Al John e Jak”**, di Aldo Giovanni e Giacomo, regia di Massimo Venier, nel ruolo di un poliziotto americano anni 50, Milano
- **2002; “Senza origine”**, di Sophie Chiarello, attore nel video musicale del nuovo singolo di Valentina Giovagnini (seconda a Sanremo nella categoria giovani), Mtv e tv musicali, Sternatia (Le)
- **2002; “Sale”**, lungometraggio realizzato con il contributo di 13 filmmaker salentini e prodotto dalla Provincia di Lecce e dalla Saietta Film, direzione di Edoardo Weaspere, due le partecipazioni come attore ai corti “*Tra capu e cuda*” di Biagino Bleve e “*Desa, l’asino che vola*” di Salvatore Tramacere, Lecce
- **2002; “Era tempo di Amore”**, di Illi Pepo, film di produzione albanese nel ruolo di un mafioso pugliese, Valona
- **2002; “L’assassinio – ovvero come morire sul serio”**, regia mediometraggio muto, (10’) IIS Bottazzi di Casarano
- **2002; “Concerto per bambino”**, regia cortometraggio, (12’) IISS Bottazzi Casarano, IPSIA sede staccata, Taurisano, Primio Premio Orfeo d’Oro, Palermo
- **2002; “Manomano”**, regia cortometraggio (4’), I.P.M. Istituto Penale Minorile di Lecce, Monteroni
- **2002; “Vincent – uomo libero”** regia mediometraggio (30’) sulla biografia dell’artista Vincent

Brunetti, Guagnano

- **2000**; “**RomeoGiulietta**”, regia mediometraggio (35’), Guagnano
- **1999**; “**Tu chiamale se vuoi... evasioni**”, regia cortometraggio (18’) I.P.M. Istituto Penale Minorile di Lecce
- **1998**; “**Macbeth**”, regia mediometraggio, Cooperativa L’ Adelfia, Alessano

## **CHIARELLO IPPOLITO**

**Nato** a Corsano (LE), 27 gennaio 1967

**Residente** Via San Nicola, 47 73100 LECCE

**Tel** 0832.520532 **Cell.** 347.4741759

**e-mail** [info@ippolitochiarello.it](mailto:info@ippolitochiarello.it) – **sito** [www.ippolitochiarello.it](http://www.ippolitochiarello.it)

**Stato civile:** celibe

**Nazionalità:** italiana

**Cod. fis.** CHRPLT67A27D044N

**Iscrizione ENPALS** n.1385203 / 09.01.1996

**Posizione Siae** 141298

**n. ID IMAIE:** 490170

**Misure:** Altezza: 173 cm - Occhi: castani - Capelli castani - Taglia: 48-50 - Peso: 70 Kg - Scarpe: 42

**Abilità:** canto

**Agente:** **Studio Giannelli srl** Piazza Martiri di Belfiore, 2 - scala A - 00195 Roma

Tel: 06 3210510 [info@fiorellagiannelli.it](mailto:info@fiorellagiannelli.it)

## **Istruzione e formazione**

**Date** LAUREATO il 23 giugno 1992

**Titolo della qualifica rilasciata** LAUREA IN MATERIE LETTERARIE CORSO DI LAUREA IN TEATRO E ARTE CONTEMPORANEA

Laureato in **Materie Letterarie** con il massimo dei voti e con proposta di pubblicazione della tesi, con un lavoro di Storia del Teatro sul rapporto tra la carta stampata e lo spettacolo di Dario Fo: “*Mistero Buffo*”, per il quale riceve una proposta di lavoro da parte del Premio Nobel.

## **MASTER DI SPECIALIZZAZIONE**

WORKSHOP DI DRAMMATURGIA E DI RECITAZIONE CONDOTTO DAI MAESTRI FRANCESCO NICCOLINI E GIORGIO BARBERIO CORSETTI, organizzato dal Consorzio Teatro Pubblico Pugliese nell’ambito del progetto “Archeo.S.”, finanziato dal Programma Comunitario Ipa Adriatic.

**Principali tematiche/competenze professionali possedute** LETTERATURA ARTE E DISCIPLINE TEATRALI

PROMOTORE DEL CIRCUITO TEATRALE-MUSICALE  
"QUANTE STORIE IN... GIRO"

**Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione** UNIVERSITA' DI LECCE – FACOLTA' DI LETTERE MODERNE – CORSO DI LAUREA IN TEATRO E ARTE CONTEMPORANEA

**Livello nella classificazione nazionale o internazionale** LAUREA 110 e lode e menzione per pubblicazione della tesi

**Date** DIPLOMATO nel 1986

**Titolo della qualifica rilasciata** PERITO MECCANICO

**Principali tematiche/competenze professionali possedute** DISCIPLINE TECNICHE RELATIVE AL TRATTAMENTO DEI MATERIALI FERROSI

**Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione** I.T.I.S. "E. Mattei" di Maglie

**Livello nella classificazione nazionale o internazionale** DIPLOMA di scuola secondaria superiore

**Capacità e competenze personali**

Madrelingua
<b>Italiano</b>

Autovalutazione **Comprensione Parlato Scritto**

*Livello europeo (\*)* Ascolto Lettura Interazione orale Produzione orale

**FRANCESE** B1 UTENTE

C1 UTENTE

B1 UTENTE

B1 UTENTE

A1 UTENTE



(\*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

<b>Capacità e competenze sociali</b>	Capacità di lavorare in gruppo maturata in molteplici situazioni in cui era indispensabile la collaborazione tra figure diverse e con modalità orarie varie (turni, fine settimana) . Grande esperienza nel lavoro nelle scuole, istituti di cura psichiatrici, carceri, situazioni di disagio sociale.
<b>Capacità e competenze organizzative</b>	Capacità di organizzare e coordinare le attività progettuali di ogni tipo al fine del raggiungimento di tutti gli obiettivi richiesti. Capacità di gestione delle risorse umane. Laboratori di formazione teatrale e di scrittura in vari ambiti dalle istituzioni ai privati.
<b>Capacità e competenze tecniche</b>	Completa padronanza di tutti gli strumenti tecnici moderni per realizzare la progettualità nell'ambito culturale.
<b>Capacità e competenze informatiche</b>	Completa padronanza nell'uso del computer: grafica e impaginazione, trattamento immagini, suono e montaggio video.
<b>Capacità e competenze artistiche</b>	Tecnica attoriale, regia teatrale e cinematografica, organizzazione eventi e allestimento di spettacoli, scrittura scenica, training fisico, produzione e distribuzione.

**Patente** Automobilistica patente B

**Ulteriori informazioni** Grande capacità pedagogica e lavoro di gruppo.

*"Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi del D.Lgs n. 196 del 30/06/2003 e del RE 679/2006 dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all'art. 7 della medesima legge".*

Lecce

Firma  


