

Curriculum Vitae Europass



Informazioni personali

Nome / Cognome CHIARELLO IPPOLITO

Indirizzo Via San Nicola, 47 73100 LECCE - ITALY

Telefono 0832520532 **Cellulare:** 3474741759

Fax 0832520532

E-mail info@ippolitochiarelo.it

Cittadinanza italiana

Data di nascita 27 gennaio 1967

Sesso maschile

Esperienza professionale

ATTIVITÀ DI LABORATORIO E FORMAZIONE E PROGETTI SPECIALI

- **2023 Spot** – Autore e regista “Un sacco brutto – la differenza falla tu” – Campagna di comunicazione ambientale – Città di Lecce Assessorato alle Politiche Ambientali in collaborazione con Monteco.
- **2023 Progetto Parresia – laboratorio di teatro** della legalità all’interno del progetto denominato "Parresia – Il Coraggio della Verità" rif. BANDO BELLEZZA E LEGALITA’ Regione Puglia. Capofila Associazione Gaia Corsano.
- **2022 Libro “Corsanesi nelle terre del tabacco 1950-1980”** di Vito Chiarello e Concetta Chiarello, con il contributo di Ippolito Chiarello.
- **2022 Docente modulo di TECNICHE DI COMUNICAZIONE** – CORSO OPERATORE AI SERVIZI DI PROMOZIONE E ACCOGLIENZA COD. OF19LE12 - Calasanzio Cultura e Formazione COOPERATIVA SOCIALE ETS.
- **2022 Laboratorio teatrale per conto di Tria Corda**, in qualità di aderente al Patto Locale della Lettura della Città di Lecce, è partner del Comune nell’ambito del progetto presentato e vinto dall’Ufficio Cultura del Comune per il bando CEPELL relativo a “Città che Legge 2020 - Realizzazione di attività integrate per la promozione del libro e della lettura”. Il progetto presentato da Tria Corda, dal titolo: “Leggi tu, che leggo anch’io” è già alla sua seconda edizione, avendolo già realizzato nel 2019 con lo stesso format, ma, causa Covid, con modalità differente da quella ora proposta. Formazione di studenti delle Scuole Superiori, appositamente selezionati e formati da Ippolito Chiarello, attore e regista professionista, nella lettura ad alta voce e teatralizzata del Piccolo Principe di A. Saint Exupery; nella seconda fase gli stessi studenti realizzeranno le letture del racconto ai piccoli degenti dei 3 reparti del Polo Pediatrico (reparti di Pediatria, Oncoematologia pediatrica e Chirurgia pediatrica).
- **2022 Laboratorio teatrale per conto di Tria Corda, partner dell’associazione culturale Fermenti Lattici**, assegnataria di un contributo da parte del CEPELL per il progetto “Titoli di viaggio – itinerari di lettura ad alta voce”. Il progetto, che sarà realizzato nella città di Lecce, nasce per mettere in rete diverse realtà del territorio con l’obiettivo di promuovere un programma di interventi condiviso volto alla promozione della lettura ad alta voce in contesti di fragilità sociale, innescando processi generativi e di partecipazione comunitaria. Le attività saranno rivolte ai minori tra 0-12 anni e alle loro famiglie. Il progetto prevede diverse azioni, alcune delle quali in collaborazione con Tria Corda e quindi da realizzare nel Polo Pediatrico del Salento, nello specifico: Storie e appunti di Geofantastica – incontri di lettura ad alta voce e teatralizzata del racconto “Appunti di Geofantastica” di G. Caporaso e S. Olivotti per i piccoli degenti ad opera di studenti delle Scuole Superiori, appositamente selezionati e formati (attraverso un laboratorio tenuto da Ippolito

Chiarello – attore e regista professionista);

- **2022 Spettacolo/laboratorio sul Barbonaggio teatrale: Club27 il m(io) mito** nell'ambito del Festival, OGNILUOGOEUENTEATRO, a Vercelli, condotto da Ippolito Chiarello dal 10 al 23 settembre 2022.

- **2011/2022 ARTISTI BARBONI PER UN GIORNO** manifestazione internazionale di barbonaggio collettivo, ispirata all'esperienza individuale del Barbonaggio Teatrale di Ippolito Chiarello – **CANDIDATO AL PREMIO NAZIONALE RETE CRITICA 2014** come miglior progetto di comunicazione e al **PREMIO UBU** come miglior progetto.

- **2021 n° 3 laboratori Barbonaggio teatrale**, della durata di 120 min, per Segni d'infanzia, all'interno di **SEGNI d'Estate Mantova 2021**, presso Chioistro Museo Diocesano.

- **2021 Ruffano e Torrepaduli luoghi della tradizione** – Racconto teatralizzato: luoghi, personaggi, tradizioni. Realizzato con il sostegno del Teatro Pubblico Pugliese, nella programmazione: "Custodiamo la cultura in Puglia" – Fondo speciale per la cultura e patrimonio culturale (LR 40/2016) art. 5, comma 3. Investiamo nel vostro futuro.

- **2021 Laboratorio teatrale: IL MIO MITO**, nell'ambito del SEI festival, XV Edizione, dall'11 luglio al 27 agosto. Il festival è realizzato con il sostegno del Fus – Fondo Unico per lo spettacolo del Ministero della Cultura, della Regione Puglia, il patrocinio dei Comuni di Corigliano d'Otranto e Melpignano, inserito, per alcuni live, nella Programmazione Puglia Sounds Live e Circuito dei luoghi 2020/2021 della Regione Puglia (FSC 2014/2020 Patto per la Puglia – Investiamo nel vostro futuro).

- **2020/2021 PROGETTO "BARBONAGGIO TEATRALE COLLETTIVO"** - "CUSTODIAMO LA CULTURA IN PUGLIA – AUDIENCE ENGAGEMENT, SVILUPPO E RICERCA" - istanza di partecipazione all'avviso pubblico per la raccolta di progetti artistico-culturali di attività di audience engagement, sviluppo e ricerca da realizzarsi in Puglia.

- **2020-2021** Lancio e ideazione dell'esperienza del **Barbonaggio Teatrale Delivery** in occasione del periodo pandemico. Dal Barbonaggio Teatrale nelle piazze di tutto il mondo, alla formula "delivery" come mezzo per rimettere in moto l'arte, in un momento d'emergenza e di chiusura delle agenzie culturali. L'attore Ippolito Chiarello ha iniziato a portare il teatro a domicilio in tutto lo stivale (150 spettacoli). Ippolito Chiarello ha inoltre invitato tutti gli artisti, italiani e non solo, a unirsi al suo progetto per formare una rete e ha fondato le **USCA - Unità Speciali di Continuità Artistica** in tutto lo Stivale, riprendendo l'acronimo delle già note USCA sanitarie. **RETE USCA: 50 Compagnie, 170 artisti, 13 regioni, 50 città, 3 nazioni, 2 continenti.**

- **2020** Spettacolo/laboratorio **Racconto & Racconti, Barbonaggio teatrale tra i popoli** Asti, presso lo spazio il Diavolo Rosso sito in P.zza San Martino, condotto da Ippolito Chiarello, dal giorno 25 giugno al giorno 1 luglio compresi, per un totale di 7 giorni.

- **2019-2020** conduce il laboratorio teatrale per il progetto dell'Associazione Triacorda per il polo pediatrico del Salento, **LEGGI TU CHE LEGGO ANCH'IO**. Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura e il comune di Lecce. Laboratori formativi di lettura ad alta voce e lettura teatralizzata rivolti agli studenti delle Scuole Superiori di Secondo Grado. Incontri di lettura ad alta voce e lettura animata e teatralizzata, per i bambini e i ragazzi ricoverati nei reparti del Polo Pediatrico dell'Ospedale "Vito Fazzi" di Lecce, a cura degli studenti

delle scuole: I.T. "G. Deledda", Liceo Classico "G. Palmieri", Liceo Scientifico "Banzi Bazoli", I.I.S. "A. De Pace", I.I.S.S. "Presta Columella". Realizza in questa occasione un cartone animato in 7 puntate de **"Il Piccolo Principe in corsia"**.

- **2020; "LE CONTE DES CONTES"** – Il barbonaggio teatrale a Nantes (Francia). Progetto di Formazione internazionale gratuito per artisti del teatro, della danza, della musica. Aprile 2019 - Maggio 2020. Il progetto "Le conte des Contes" nasce dalla collaborazione artistica tra l'attrice Cecilia Montomoli e la sua Compagnia francese Les Ethern'elles e l'attore Ippolito Chiarello e la sua compagnia italiana Nasca Teatri di Terra. Un connubio internazionale sostenuto dalla Città di Nantes nel contesto di Création Partagée e con il supporto di CGET.

- **2016-2023 – "ACCADEMIA AMA" DOCENTE** – Responsabile del modulo recitazione teatrale presso l'Accademia Mediterranea dell'attore, presso l'Istituto Calasanzio - cultura e formazione di Campi Salentina. Direttore Franco Ungaro. Corsi biennali.

- **2019 – "MA-DONNE" DOCENTE E REGISTA** laboratorio-spettacolo con 10 donne/attrici sul tema della violenza contro le donne. Leverano 2ª edizione: focus sulla violenza nel mondo del lavoro. Una settimana di studio e ricerca sulla città. Progetto pilota di NASCA TEATRI DI TERRA con il sostegno del Comune di Leverano

- **2019; PROGRAMMA DI RESIDENZA E FORMAZIONE TEATRALE "HESTIA, IL VENTRE DEI LUOGHI" – DOCENTE** Corsano 31 luglio 9 agosto 2019 – TI RACCONTO A CAPO – edizione del decennale dedicata all'Antologia di Spoon River di Edgar Lee Masters e all'album di Fabrizio De Andrè ispirato allo stesso libro.

- **2018 – "MA-DONNE" DOCENTE E REGISTA** laboratorio-spettacolo con 10 donne/attrici sul tema della violenza contro le donne. Leverano 1ª edizione: 10 luoghi della città, 10 spettacoli in contemporanea dopo una settimana di studio e ricerca sulla città. Progetto pilota di NASCA TEATRI DI TERRA con il sostegno del Comune di Leverano

- **2018 – "Teatranti – Artefici dei Sogni" DOCENTE** - conduzione master class PER ATTORI - Padiglione 115 della Fiera del Levante di Bari, ingresso monumentale, Lungomare Starita.

- **2018; Progetto SoST (Soft Skills for Tourism)** Docenza in qualità di esperto senior per attività 5.1 Il manager 'come performer' di cui all'avviso pubblico della Regione Puglia n. 3/PAC/2017;

- **2018; PROGRAMMA DI RESIDENZA E FORMAZIONE TEATRALE "HESTIA, IL VENTRE DEI LUOGHI" – DOCENTE** Corsano 31 luglio 9 agosto 2018 – TI RACCONTO A CAPO – CARO MAESTRO.

- **2017 TotO'Onest DOCENTE** Laboratorio e Barbonaggio teatrale collettivo organizzato dal Nest teatro a est e inserito in Quartieri di vita 2017 dalla Fondazione Campania dei Festival. Laboratorio dal 3 all'8 dicembre 2017 ed esibizioni l'8 e il 9 dicembre a San Giovanni a Teduccio e il 16 e il 17 dicembre nel centro di Napoli.

- **2017; PROGRAMMA DI RESIDENZA E FORMAZIONE TEATRALE "HESTIA, IL VENTRE DEI LUOGHI" – DOCENTE** Corsano 31 luglio 9 agosto 2017 – TI RACCONTO A CAPO – TUTTO SU MIA MADRE.

- **2017; Scene Migranti, DOCENTE** - vincitore del bando Migrarti, promosso dal Ministero dei Beni e delle attività culturali, riservato ai cittadini albanesi residenti nel Salento. Il progetto – realizzato da Cooperativa Coolclub, Accademia Mediterranea dell'Attore, Arci Lecce e Associazione Vellazerimi – Tema "memoria e identità". Coordinati dall'attore, autore e regista Ippolito Chiarello
- **2016; SFU Theatre Residency TBD (to be determinate) DOCENTE** with Ippolito Chiarello and Alessandra Pomarico - October 24 to November 4, 2016 workshops and community events during this residency. Il Progetto del Barbonaggio Teatrale a Vancouver in Canada.
- **2016; PROGRAMMA DI RESIDENZA E FORMAZIONE TEATRALE "HESTIA, IL VENTRE DEI LUOGHI" DOCENTE** – Corsano 31 luglio 9 agosto 2016 – TI RACCONTO A CAPO – TERRA ROSSA.
- **2016; Dal Racconto la Bellezza DOCENTE** Un esperimento di viaggio esperienziale e di narrazione corale dei luoghi alla ricerca delle radici più autentiche in una logica di marketing territoriale e sviluppo turistico. Ideazione, direzione artistica, testi e regia. Produzione Liquilab, associazione O.R.S. Osservatorio Ricerca Sociale. Centro studi, politiche e ricerche sociali di Tricase (LE)
- **2015; "APE STORY" DOCENTE** PROGRAMMA OPERATIVO FESR 2007-2013. Asse VII - Linea di intervento 7.1- Azione 7.1.1. Progetto Asse commerciale e verde attrezzato. Secondo stralcio della rete ecologica relativa al Quartiere Leuca. LABORATORIO TEATRALE IN LINGUA DIALETTALE Quartiere Leuca si racconta con attori della tradizione e nuovi attori di ogni età.
- **2015; PROGRAMMA DI RESIDENZA E FORMAZIONE TEATRALE "HESTIA, IL VENTRE DEI LUOGHI" DOCENTE** – Corsano 31 luglio 9 agosto 2013 – TI RACCONTO A CAPO – IL VIAGGIO E' NEGLI OCCHI.
- **2015; "Life on the Rocks - Una vita con ghiaccio" - DOCENTE** Laboratorio-Residenziale video-teatrale sulla promozione di stili di vita positivi. Dipartimento Dipendenze Patologiche di Maglie Comunità Emmanuel Onlus Ammirato Culture House Nasca Teatri di Terra. .T. "G. Deledda" – Lecce Liceo Scientifico "G. Banzi Bazoli" – Lecce Scuola Secondaria di I° Grado Statale "Ascanio Grandi" – Lecce I.I.S.S. "Galilei – Costa" – Lecce Liceo Classico-Linguistico Statale "Virgilio" – Lecce
- **2015; "STATE COMPOSTI" il teatro in umido i barboncini teatrali DOCENTE** Progetto Paesaggio Futuro COMUNE DI TIGGIANO IN COLLABORAZIONE CON IL C.E.A. TERRA DI LEUCA finanziato dalla PROVINCIA DI LECCE laboratorio condotto da Ippolito Chiarello con la collaborazione di Francesca D'Ippolito
- **2014; PROGRAMMA DI RESIDENZA E FORMAZIONE TEATRALE "HESTIA, IL VENTRE DEI LUOGHI" DOCENTE** – Corsano 31 luglio 9 agosto 2014 – TI RACCONTO A CAPO – L'AMOR PERDUTO.
- **2011; "ORESTEA", DOCENTE** laboratorio di formazione teatrale. I.I.S.S. "G. Stampacchia" di Tricase. PON 2013/2014 "Attualità del Teatro Greco".
- **2013; "Compagnia Ammirata", DOCENTE** laboratorio di formazione e produzione con l'attenzione alle buone pratiche – Ammirato Culture House, Lecce

- **2013; PROGRAMMA DI RESIDENZA E FORMAZIONE TEATRALE "HESTIA, IL VENTRE DEI LUOGHI" DOCENTE** – Corsano 31 luglio 9 agosto 2013 – TI RACCONTO A CAPO – RE-MARE.
- **2013 "Teatro Officina" DOCENTE** Nell'ambito del Progetto Laboratori Urbani - *Spazio ai giovani: spazio alle idee per una città Europea* – Officine Cantelmo Lecce – incentrato su "I racconti di Punteville" di Gianluca Caporaso e Rita Petruccioli, edito da Lavieri Edizioni
- **2012/2013; "ALCESTI", DOCENTE** laboratorio di formazione teatrale. I.I.S.S. "G. Stampacchia" di Tricase. PON 2011/2013"Attualità del Teatro Greco".
- **2012; "N'cè trippa allu puzzu...!"**, **DOCENTE** Laboratorio di antropologia visuale e artistica – Bottega di Memorie e identità giovanili – LIQUILAB
- **2012; "LAVORATRICI", DOCENTE** laboratorio teatrale di genere, Consigliera di parità della Provincia di Lecce – Ammirato Culture House
- **2012 "EGIDIO LANOCE Sogni Particolari", DOCENTE** *Tecnica: due cori e sette quadri - "ISTIT. ISTRUZ. SUPERIORE (IPSIA) E. LANOCE" Maglie* – PON ANNUALITA' 2011 LABORATORIO TEATRALE Codice Progetto: C-1-FSE-2011-295
- **2012; PROGRAMMA DI RESIDENZA E FORMAZIONE TEATRALE "HESTIA, IL VENTRE DEI LUOGHI" DOCENTE** – Corsano 31 luglio 9 agosto 2012 – TI RACCONTO A CAPO – I SANTISSIMI.
- **2012; "ALCESTI", DOCENTE** laboratorio di formazione teatrale. I.I.S.S. "G. Stampacchia" di Tricase. PON 2011/2012"Attualità del Teatro Greco".
- **2011; PROGRAMMA DI RESIDENZA E FORMAZIONE TEATRALE "HESTIA, IL VENTRE DEI LUOGHI" DOCENTE** – Corsano 31 luglio 9 agosto 2011 – TI RACCONTO... CORSANO – LE STANZE DELLA MEMORIA.
- **2011; "ANTIGONE", DOCENTE** laboratorio di formazione teatrale. I.I.S.S. "G. Stampacchia" di Tricase. PON 2010/2011"Attualità del Teatro Greco".
- **2010 – "MA-DONNE 25X" DOCENTE** laboratorio-spettacolo con 25 donne/attrici sul tema della violenza contro le donne. 25 luoghi della città, 25 spettacoli in contemporanea dopo una settimana di studio e ricerca sulla città. Progetto pilota di NASCA TEATRI DI TERRA in collaborazione con il CENTRO STUDI KAIROS e con il patrocinio della Provincia di Lecce
- **2010 – "INTORNO AL LIBRO" DOCENTE** laboratorio teatrale per ragazzi di scuola media sul tema della lettura e dei libri come valore. Biblioteca Comunale Pietro Siciliani, Comune di Galatina e Regione Puglia. INTORNO AL LIBRO, LEGGERE COME GIOCO, nato dal progetto "MA TU LI CONOSCI I MIEI DIRITTI" e inserito in "Diritti che storie" realizzato nell'ambito dell'iniziativa regionale "Le Biblioteche e i Presidi del Libro".
- **2010; RACCONTA L'ARTE** – ASCLA CASARANO - Coordinatore e docente formazione professionale nell'ambito del POR Puglia 2007/2013 FSE Asse IV Capitale Umano Avviso 5 - Lecce/2009 – INTERPRETAZIONE E MESSINSCENA
- **2010; "Le Storie sul Posto" DOCENTE** – LABORATORIO TEATRALE nell'ambito del progetto finanziato dalla Regione Puglia col bando di Principi attivi, promosso dall'Associazione Culturale Protocaos sul territorio di Galatone (Le).
- **2010; PROGRAMMA DI RESIDENZA E FORMAZIONE TEATRALE "HESTIA, IL VENTRE DEI LUOGHI"**

DOCENTE – Corsano 31 luglio 9 agosto 2010 – TI RACCONTO... CORSANO – IL MIO SUD

- **2010; “MEDEA”, DOCENTE** laboratorio di formazione teatrale. I.I.S.S. “G. Stampacchia” di Tricase. PON 2009/2010 “Attualità del Teatro Greco”.

- **2009; PROGRAMMA DI RESIDENZA E FORMAZIONE TEATRALE “HESTIA, IL VENTRE DEI LUOGHI”**
DOCENTE – Campi Salentina 11-20 sett 2009.

- **2009; “RAPPRESENTARSI NELLA SCIENZA: UN LABORATORIO PER LA SCIENZA FUTURA”** –
DOCENTE Liceo Ginnasio “Giuseppe Palmieri”, Liceo Scientifico “C. De Giorgi”, Istituto “P. Siciliani” -
Progetto finanziato dall’Ag. Nazionale di Formazione Formez, I.P.O. Istruzione & Pari Opportunità, Presidenza
del Consiglio dei Ministri, dipartimento per i Diritti e le Pari Opportunità.

- **2009; “MEDEA studio quinto Episodio”, DOCENTE** laboratorio di formazione teatrale. I.I.S.S. “G.
Stampacchia” di Tricase. PON 2008/2009 “Attualità del Teatro Greco”.

- **2009; “SCUOLA ELEMENTARE DEL CINEMA”, DOCENTE** Laboratorio di formazione cinematografica e
realizzazione di uno spot, dalla scrittura al montaggio. Istituto Istruzione Statale Superiore “PIETRO
COLONNA” GALATINA – Programma Operativo Nazionale – Fondo Sociale Europeo, Competenze per lo
sviluppo – a.s. 2008/2009. Ob. F – Promuovere il successo scolastico, le pari opportunità e l’inclusione
sociale. Az. 2 – Interventi per promuovere il successo scolastico per le scuole del secondo ciclo.

- **2008; LABORATORI DI FORMAZIONE PRODUZIONE TEATRALE STUDI SPARSI** su: Violenza contro le
donne – L’uomo Nero. Produzione dello spettacolo-ristorante **MA-DONNE**.

- **2007; “STORIE SCOLPITE” DOCENTE** laboratorio teatrale di scrittura e messa in scena presso il Liceo
Scientifico “De Giorgi” di Lecce: PRIMO PREMIO Concorso nazionale dedicato alla scuola secondaria
superiore di II grado Anno Scolastico 2007/2008 “DIETRO LE QUINTE DELLA TUA CITTA’ – IL BELLO IN
PIAZZA” *Indetto dal FAI e in collaborazione con IULM (Libera Università di lingue e comunicazione) di Milano*

- **2007; “Salento-Spoon River A/R”, DOCENTE** laboratorio teatrale presso la Mediateca della Provincia di
Lecce. Produzione di una videoinstallazione.

- **2007; “Edipo re” DOCENTE** di Sofocle, Liceo Classico “Stampacchia” di Tricase

- **2006; “FUORISCENA” DOCENTE** anno primo - SPOON RIVER è tutta questione di fortuna - Laboratorio
di formazione teatrale - Lecce Tricase

- **2006; “Parole-mosse”, DOCENTE** corso di aggiornamento per insegnanti sull’uso a scopo didattico a
scuola del mezzo cinema. Specchia – Scuola Media

- **2006; “La Locandiera”,** di Goldoni, Compagnia Teatro del Sole – Associazione culturale di
volontariato “Città per l’uomo”, Tricase

- **2005; “Molto rumore per nulla”,** di William Shakespeare, Compagnia Teatro del Sole -
Associazione culturale di volontariato “Città per l’uomo”, Tricase

- **2005; “Pane, Amore e Fantasia”, DOCENTE** saggio-spettacolo, Istituto Columella di Lecce

- **2005; “Lisistrata” DOCENTE** di Aristofane, Liceo Classico “Stampacchia” di Tricase

- **2004; “Quello che le donne non dicono”, DOCENTE** riduzione teatrale di 12 commedie di Goldoni,

Università degli studi di Lecce – Facoltà di lingue – Letteratura teatrale italiana – Prof. Coluccia, Lecce

- **2003; “Orfeo”, DOCENTE** di Poliziano, Università degli studi di Lecce – Facoltà di lettere e filosofia – Letteratura teatrale italiana – Prof.ssa Cristina Montagnani, Lecce

- **2003; “Angeli”, DOCENTE** immagini letterarie dal Tasso a Pasolini, Università degli studi di Lecce – Facoltà di lettere e filosofia – Letteratura italiana moderna – Prof.ssa Giovanna Scianatico, Lecce

- **2003; “L’Ippolito” DOCENTE** di Euripide, Liceo Classico “Stampacchia” di Tricase

- **2003; “Passione rusticana”, DOCENTE** dalla Lupa e dalla Cavalleria Rusticana di Giovanni Verga. Università degli studi di Lecce – Facoltà di lingue – Letteratura teatrale italiana – Prof. Coluccia, Lecce

- **2003; “Lo sguardo della danza”, DOCENTE** laboratorio presso l’associazione Taranta Power di Eugenio Bennato, Bologna

- **2003; “Io non ho paura”, DOCENTE** di Ammanniti, progetto lettura, il libro sonoro, liceo sperimentale Comi, Tricase

- **2003; “Sarto per signora”,** di Feydau, Compagnia Teatro del Sole - Associazione culturale di volontariato “Città per l’uomo”, Tricase

- **2002; “Le Baccanti” DOCENTE** di Euripide, Liceo Classico “Stampacchia” di Tricase

- **2002; “La Locandiera”, DOCENTE** di Goldoni, Università degli studi di Lecce – Facoltà di lettere e filosofia – Letteratura teatrale italiana – Prof.ssa Giovanna Scianatico, Lecce

- **2002 “Donna e creazione teatrale”, DOCENTE** percorso formativo per educatrici teatrali, intervento laboratoriale sul tema: l’espressività teatrale, azioni positive a favore delle donne previste dalla Legge 125/91, Lecce

- **2002 “La Mandragola”, DOCENTE** di Machiavelli, gioco drammatico, Università degli studi di Lecce – Facoltà di lingue – Letteratura teatrale italiana – Prof. Coluccia, Lecce

- **2002; “Niente da dichiarare”,** di Hennequin, Compagnia Teatro del Sole - Associazione culturale di volontariato “Città per l’uomo”, Tricase

- **2001 “PERSONAZHET NË SHQIPËRI”, DOCENTE** dai “Sei Personaggi in cerca d’autore” di L. Pirandello, Università degli Studi di Tirana (Albania), Facoltà di Lingue straniere, Dipartimento di Italiano, Istituto Italiano di Cultura, Tirana

- **2001; “Tempi moderni”, DOCENTE** IIS Bottazzi di Casarano, saggio-spettacolo, Casarano

- **2001 “Solo i vivi contano gli anni” DOCENTE** tratto dall’*Ora di tutti* di Maria Corti, P.O.N. Scuola // *Cantiere Creativo*, presso Istituto Grazia Deledda – Lecce

- **2001; “Le Nuvole”** di Aristofane, **DOCENTE** Liceo Classico “Stampacchia” di Tricase

- **2001; “Sei...”, DOCENTE** dai “Sei personaggi in cerca d’autore” di L. Pirandello, Università degli studi di Lecce Facoltà di lettere e filosofia – Letteratura teatrale italiana – Prof.ssa Giovanna Scianatico, Lecce

- **2001; “Fantescherie”, DOCENTE** dalla Fantesca di Giambattista Della Porta, gioco drammatico, prova di lettura, lezione aperta, Università degli studi di Lecce – Facoltà di lingue – Letteratura teatrale italiana – Prof. Coluccia, Lecce
- **2001; “La Dodicesima Notte”,** di *William Shakespeare*, Compagnia Teatro del Sole - Associazione culturale di volontariato “Città per l’uomo”, Tricase
- **2001; “Processi”,** saggio-spettacolo di fine laboratorio, Compagnia Teatro del Sole - Associazione culturale di volontariato “Città per l’uomo”, Tricase
- **2000; “Lena”, DOCENTE** di Ariosto, lettura e significati, Università degli studi di Lecce – Facoltà di lingue – Letteratura teatrale italiana – Prof. Coluccia, Lecce
- **2000; “Alfieri – atto quinto”, DOCENTE** riscrittura scenica da Virginia, Antigone, Mirra, Saul. Università degli studi di Lecce – Facoltà di lettere e filosofia – Letteratura teatrale italiana – Prof.ssa Giovanna Scianatico, Lecce
- **2000; “Pseudolo” DOCENTE** di Plauto, Liceo Classico “Stampacchia” di Tricase
- **2000; Intervento su “Teatro e scuola” DOCENTE** corso formazione professionale per insegnanti, Provveditorato di Brindisi
- **2000; “Nuda...il percorso”,** lezioni sulla genesi dello spettacolo “Nuda Ipotesi poetica” di Ippolito Chiarello, presso l’Istituto Magistrale “Comi” di Tricase
- **2000; “Percorrere un rigo”,** laboratorio presso il gruppo Psuxè-Teatro delle Nuvoles di Calmiera
- **2000; “La città e la rivoluzione”,** saggio-spettacolo di fine laboratorio, Compagnia Teatro del Sole - Associazione culturale di volontariato “Città per l’uomo”, Tricase
- **2000; “Amanti”,** di Mario Fratti, Compagnia Teatro del Sole - Associazione culturale di volontariato “Città per l’uomo”, Tricase
- **2000; “Due dozzine di rose scarlatte”,** di Aldo De Benedetti, Compagnia Teatro del Sole – Associazione culturale di volontariato “Città per l’uomo”, Tricase
- **1999; “Agamennone” DOCENTE** di Eschilo, Liceo Classico “Stampacchia” di Tricase
- **1999; DOCENTE di “Educare al teatro nei servizi per l’infanzia”** nell’ISIP (Istituto Statale per l’istruzione Professionale) di Nardò, a.s.
- **1999; “... a riveder le stelle”,** danza contemporanea, Dimensione Danza di Lina Chiriatti, Maglie
- **1999; “Nuda - ipotesi poetica”,** scrittura originale su testi di Pablo Neruda, Compagnia Teatro del Sole - Associazione culturale di volontariato “Città per l’uomo”, Tricase
- **1999; “Il Principe felice”, DOCENTE** adattamento teatrale, Scuola Elementare “Caputo”, Tricase
- **1999; “Canzoni di guerra”, DOCENTE** scrittura originale su testi di autori vari, Istituto Magistrale, Tricase
- **1999; “Il Piccolo Principe”, DOCENTE** di A. De Saint-Exupéry, adattamento teatrale, Scuola Media Statale “Dante Alighieri”, Tricase

- **1999**; “**Non ti conosco più**”, di Aldo De Benedetti, Compagnia Teatro del Sole - Associazione culturale di volontariato “Città per l’uomo”, Tricase
- **1998**; “**Latrodectus - morsi dalla memoria**”, **DOCENTE** Istituto Magistrale di Tricase, scrittura originale ispirata alla tradizione e alla storia della Pizzica salentina
- **1998**; “**Canto e racconto corale**”, **DOCENTE** laboratorio di formazione teatrale al CTK
- **1998**; “**L’eccezione e la regola**”, liberamente tratto da “*L’eccezione e la regola*” di Bertold Brecht, Associazione Tonga Soa, Tiggiano
- **1998**; “**Macbeth**”, cortometraggio, Cooperativa L’ Adelfia, Alessano
- **1998**; “**Romeo & Juliett**”, **DOCENTE** liberamente tratto da “*Romeo e Giulietta*” di William Shakespeare, Comune di Specchia, ex art. 4 216/91
- **1997**; “**Laboratorio ludico-creativo**”, **DOCENTE** Scuola Media Statale, Tiggiano
- **1997**; “**Laboratorio ludico-creativo**”, **DOCENTE** Scuola Media Statale, Corsano
- **1997**; “**Miradas**”, balletto flamenco, Galatina
- **1997**; “**Il Barone**”, liberamente tratto da “*Le avventure del Barone di Munchausen*” di Rudolf Erich Raspe, Associazione Tonga Soa, Tiggiano
- **1997**; “**Anime migranti**”, danza contemporanea, Dimensione Danza di Lina Chiriatti, Maglie
- **1997**; “**Petali**”, danza contemporanea, Centro Danza di Vincenza Martina, Sternatia
- **1997**; “**Laboratorio ludico-creativo (campi estivi)**”, **DOCENTE** Comune di Maglie, ex art. 4 216/91,
- **1997**; “**Vivere una nuvola**”, **DOCENTE** scrittura originale, Cooperativa L’ Adelfia (struttura per la riabilitazione psichiatrica), Alessano
- **1996**; “**L’Assassinio - ovvero come morire sul serio**”, **DOCENTE** I.P.M. Istituto Penale Minorile di Lecce
- **1996**; “**L’Assassinio - ovvero come morire sul serio**”, **DOCENTE** Scuola Media Statale, Avetrana
- **1996**; “**Laboratorio ludico-creativo (campi estivi)**”, **DOCENTE** Comune di Miggiano, ex art. 4 216/91
- **1995**; “**Il Piccolo Principe**” di Antoine de Saint-Exupery, **DOCENTE** Scuola Media “F. Storella”, Alessano
- **1994**; “**L’Assassinio - ovvero come morire sul serio**”, **DOCENTE** Comune di Corsano, ex art. n. 216/91
- **1994**; “**L’Assassinio - ovvero come morire sul serio**”, **DOCENTE** Scuola Media “F. Storella”, Alessano

TEATRO: ATTORE E REGISTA

- **2021** SPETTACOLO “**UN CUORE A PEDALI**”, di e con Ippolito Chiarello, liberamente ispirato al libro APPUNTI DI GEOFANTASTICA di Gianluca Caporaso e Sergio Olivotti, Lavieri editore.

- **2021** scrive, dirige e interpreta lo spettacolo **Il gioco della restanza – le carte del dono**, una conference-performance teatrale firmata dal CSV Brindisi Lecce-Volontariato nel Salento. La manifestazione rientra nel progetto Strade Volontarie sostenuto dalla Regione Puglia nell'ambito del Programma Straordinario 2020 in materia di cultura e spettacolo e dalla Fondazione Puglia e si svolge in partenariato col Comune di Lecce.
- **2021** **"Nella Perfida Terra di Dio"** – Spettacolo liberamente ispirato all'omonimo libro di Omar Di Monopoli. Prodotto da Time Zones / Bari – Teatro Kismet 16 ottobre 2021. Con Ippolito Chiarello e la musica dal vivo di Go Dugong.
- **2021** scrive, dirige e interpreta lo spettacolo in diretta streaming **Emilio Notte, geometria di un'anima"**, nell'ambito del progetto *Indovina chi viene a (s)cena* promosso dal Teatro Pubblico Pugliese.
- **2020** **"NU' ME 'MBRAZZI MAI"** Regia, spettacolo musicale, con P40 e Lucia Minutello.
- **2020** interpreta il racconto **Canto di Natale**, da Charles Dickens, adattamento di Tonio De Nitto e regia video di Eliana Manca, per il festival KIDS e nella sezione *In Viaggio con le Storie*.
- **2019** **"MATTIA E IL NONNO"** adattamento e regia di Tonio De Nitto, dal libro omonimo di Roberto Piumini, con Ippolito Chiarello. Musiche di Paolo Coletta, Costumi di Lapi Lou, luci di Davide Arsenio. Co-produzione Factory Compagnia e Fondazione Sipario Toscana in collaborazione con Nasca Teatri di Terra. **Premio Eolo**, miglior spettacolo 2020, oscar del teatro ragazzi italiano e **MENZIONE speciale migliore interpretazione** a Festebà 2021
- **2018** **"CLUB27"** un progetto di Ippolito Chiarello, Testo di Francesco Niccolini, con Ippolito Chiarello, scene e luci di Michelangelo Campanale, regia di Ippolito Chiarello, Michelangelo Campanale e Francesco Niccolini. Co-produzione Nasca-Luna nel letto
- **2018** **IL MISANTROPO** regia di Tonio De Nitto – Factory Compagnia Transadriatica – Ruolo Alceste
- **2016** **"VERSO TERRA a chi viene dal mare"** progetto e regia Mario Perrotta - Attore e regista di percorso. Spettacoli dall'alba a mezzanotte, oltre quaranta artisti e artiste coinvolti con performance di teatro, musica, danza, fotografia, videomapping, la "messa in scena" della fortunata trasmissione radiofonica **Emigranti Espress** e la prima nazionale dello spettacolo **Lireta: "Versoterra – a chi viene dal mare" dal 30 settembre al 2 ottobre** si svolgerà in diversi luoghi del Salento, tra il centro storico di Lecce e la costa adriatica e ionica.
- **2016** **"DEL RACCONTO LA BELLEZZA"** - LIQUILAB presenta: Itinerari - Spettacolo | Castro, Otranto, Santa Maria di Leuca, Tricase
- **2014** **LA BISBETICA DOMATA** regia di Tonio De Nitto – Factory Compagnia Transadriatica – Ruolo Petruccio
- **2014** **PSYCHO KILLER - QUANTO MI DAI SE TI UCCIDO?** di Ippolito Chiarello e Walter Spennato con Ippolito Chiarello e al sax Raffaele Casarano, al contrabbasso Marco Bardoscia, scene, luci e regia di Michelangelo Campanale – La Luna nel letto di Ruvo e Nasca Teatri di Terra
- **2013** **LA GUERRA DI KURUKSCETRA** di Francesco Niccolini e Regia di Giorgio Barberio Corsetti nel ruolo di Arjuna- *L'Uovo Teatro Stabile d'Innovazione de L'Aquila / Fondazione Le Città del Teatro, Teatro Stabile delle Marche / Fattore K*

- **2013 "PIETRO CAVOTI"** – performance d'arte di Sandro Marasco con la partecipazione di Ippolito Chiarello a cura di Lorenzo Madaro, Museo Civico Pietro Cavoti, Galatina – (Lecce)
- **2012 ROMEO E GIULIETTA** nel doppio ruolo del padre di Giulietta e dello Speziale - Regia Tonio De Nitto - Compagnia Factory Transadriatica.
- **2011; "MACBETH NIGHT"**, di W. Shakespeare, produzione Cerchio di Gesso, TEATRI ABITATI Regione Puglia, regia SIMONA GONELLA
- **2010; THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA - VOCE RECITANTE** per l'opera o concerto di BENJAMIN BRITTEN – I.C.O. Tito Schipa di Lecce – Fondazione Onlus
- **2010; MUTIDUANI** – performance notturna per quattro persone, Regia Elena Ghigas – Progetto Principi Attivi.
- **2010; METTI IL DIAVOLO A BALLARE** – Reading teatrale-musicale con Teresa De Sio.
- **2009; IL MOSAICO DI OTRANTO** – Spettacolo-performance per i bambini. Spiegare il mosaico ai bambini. Esperienza sensoriale. Prodotto da CSL PUGLIA – ASCLA E CONSORZIO BENI CULTURALI – Progetto Cultura.
- **2009; "Galleria Riccardo"** una produzione Compagnia Teatro Minimo, Andria, regia Michele Sinisi, spettacolo itinerante tratto da "Riccardo III" di Shakespeare – Teatri Abitati TPP
- **2008; "I Reduci"** - drammaturgia di Michele Santeramo, Michele Bia, Carlo Bruni, regia di Carlo Bruni, spazio e luci di Vincent Longuemar, produzione Compagnia LA PECORA NERA in co-produzione con Mittelfest 2008 - Castel dei Mondi 2008 – Teatro Minimo - Teatro Curci – Teatro Rossini – Bam Teatro, con il sostegno di Teatro Pubblico Pugliese e Regione Puglia
- **2008; "Fanculopensiero – stanza 510"** liberamente ispirato al romanzo (Fanculopensiero) di Maksim Crisan, con la drammaturgia di Michele Santeramo, la regia di Simona Gonella, spazio e luci di Vincent Longuemar e Ippolito Chiarello in scena. CoProdotto da Nasca Teatri di Terra, Festival Castel Dei Mondi, Cerchio di Gesso e Italgest
- **2008; "Cet enfant"**, regia di Vincent Longuemar, Teatro Kismet, Bari, IPM Fornelli
- **2007; "Il sogno degli artigiani"** di Michele Santeramo, regia di Michele Sinisi per il Teatro Minimo – Produzione Festival Internazionale Castel dei Mondi, Andria
- **2006; "Sacco e Vanzetti – loro malgrado"**, di Michele Santeramo, con Ippolito Chiarello, Michele Sinisi, Cristian Di Domenico e Angela Iurilli, regia Simona Gonella, produzione Cerchio di Gesso, Regione Puglia, Provincia di Foggia, Comune di Torremaggiore, Teatro Pubblico Pugliese, direttore di produzione Franco D'Ippolito
- **2006; "Donne du.. du.. du..."**, di e con Ippolito Chiarello e il maestro Luigi Bubbico
- **2005; "Non sarà mica Zelig?"** – regia spettacolo teatrale con alcuni comici di Zelig – Corsano (Ie)
- **2005; "Intersonos"**, progetto di sperimentazione sul suono della voce e la sintesi elettronica, Insintesi, Lecce
- **2003; "Oggi Sposi"**, di e con Ippolito Chiarello, regia Maria Cassi (Aringa e Verdurini) Nasca Teatri di Terra e PrometeoVideo Produzione

- **2003; “CASA per tre porcellini”** di Adriana Zamboni, Tonio De Nitto e Ippolito Chiarello. Impegnato nella scrittura, nella parte del lupo e nella drammaturgia video, Koreja, Lecce
- **2003; “Princesa”**, performance sull’omonima canzone di De andrè, Lecce
- **2003; “Nerò Rotinò”**, regia di un concerto musicale degli *Ifonissu Project (Anna Dimitri e Roberto Gemma)*, Melpignano
- **2002; “Molto rumore per nulla”** di William Shakespeare, nella parte di Benedetto, progetto europeo “Cultura 2000” con attori greci e spagnoli regia di Salvatore Tramacere, Koreja, Lecce
- **2002; “Dimissioni dal Sud”** di Gigi Gherzi, drammaturgia video, Lecce, Koreja
- **2001; “Brecht’s dance”** riscrittura di tre testi di B. Brecht “Baal”, “L’opera da tre soldi” e “Il cerchio di gesso del Caucaso” di Gigi Gherzi e Salvatore Tramacere, regia di Salvatore Tramacere, Koreja
- **2000; “K. Trilogia della solitudine”** di Franz Kafka, opera da camera in due atti, su musica di Luca Mosca e libretto di Pilar Garzia, prodotta dalla Biennale Musica di Venezia, Teatro La Fenice di Venezia, Koreja, regia di Salvatore Tramacere, Koreja; (rappresentata al Teatro dell’Arsenale di Venezia, al Piccolo di Milano)
- **2000; “Acido Fenico – ballata per Mimmo Carunchio camorrista”**, monologo su testo di Giancarlo De Cataldo, con la partecipazione dei Sud Sound System, regia di Salvatore Tramacere, Koreja
- **2000; “Freddo Umido”**, di e con Ippolito Chiarello, testi di Virginia Peluso
- **1999; “America”**, di Franz Kafka, opera da camera in un atto e otto quadri, su musica di Luca Mosca e libretto di Pilar Garzia, prodotta dal Teatro La Fenice di Venezia, regia di Salvatore Tramacere, Koreja
- **1999; “...quale bellezza...”**, performances spettacolare organizzata dal Co.I.S.S. (Consorzio Imprese Sociali Salento) con la regia di Alessandra Pomarico, Lecce
- **1998; “Peter Schlemihl”**, nella parte dell’ *uomo in grigio* , all’operina su musica di Luca Mosca e libretto di Pilar Garzia, prodotta da RAI SAT2, Teatro Sociale di Rovigo, RADIO3, regia di Salvatore Tramacere
- **1998; “La ferita”**, Grenoble, produzione francese, regia di Salvatore Tramacere, Koreja
- **1996; “Desa, l’asino che vola”**, testi di Mariano Dammacco, regia di Salvatore Tramacere, Koreja
- **1995; “Giardini di plastica”**, regia di Salvatore Tramacere, Koreja
- **1995; “L’Angelo caduto”**, liberamente tratto da un racconto di Gabriel Garzia Marquez, regia di Paola Roman, Koreja
- **1995; “Molto rumore per nulla”** di William Shakespeare, nella parte di Benedetto, regia di Salvatore Tramacere, Koreja

CINEMA E TV: ATTORE E REGISTA

- **2021 Le indagini di Lolita Lobosco** - personaggio Michele Signorile - serie tv di RaiUno (seconda puntata *Solo per i miei occhi*), con la regia di Luca Miniero e protagonista Luisa

Ranieri. Liberamente tratta dai romanzi di Gabriella Genisi (editi da Sonzogno e Marsilio Editori). Una produzione Bibi Film Tv e Zocotoco in collaborazione con Rai Fiction, prodotta da Angelo Barbagallo e Luca Zingaretti.

- **2021 Scuola di Mafia**, attore - film, regia di Alessandro Pondi, con Nino Frassica, Paola Minaccioni, Fabrizio Ferracane. Produzione Rodeo Drive.
- **2020 INCIPIT attore - corto per la Giornata mondiale del rifugiato 2020** con la Regia di Luca De Paolis. Produzione Philos Associazione Multiculturale e Virulentia.
- **2019; "PROGETTO ESCO"** attore per lo spot del progetto TRIA CORDA per il Polo Pediatrico del Salento pensato per i bambini in lunga degenza in ospedale e a casa, permette loro di studiare e seguire le lezioni scolastiche con l'aiuto di un tutor e una connessione a internet. Spot ideato, scritto e diretto da Giuseppe Pezzulla con la partecipazione straordinaria di Ippolito Chiarello.
- **2019; "COSTA MORENA"** attore, corto, Regia di Livio Marsico, episodio di serie web, vincitore del progetto CIRCE (primo bando per progetti ordinari del Programma INTERREG IPA CBC Italia – Albania – Montenegro 2014/2020) e prodotto dalla Verardi Produzioni in collaborazione con Apulia Film Commission.
- **2019; "IN BRACCIO ALLA CORRENTE"** attore, corto, Regia Sara Scalera
- **2019; "PASSEGGERI NOTTURNI"** attore, serie tv in 10 puntate, prodotta da Anele di Gloria Giorgianni insieme a Rai Fiction. Tratta dai racconti di Gianfranco Carofiglio diretta da Riccardo Grandi.
- **2018; "LA PECCATRICE"** attore, cortometraggio con la regia di Karolina Porcari e prodotto dalla Polacca Leszek Starzyński e da Karolina Porcari e Michele Innocente.
- **2017; "COLORS OF BABEL"** vincitore della open call Come le rondini - cortometraggio voice over – regia Luca De Paolis.
- **2017; "PREMESSO CHE HO MOLTI AMICI GAY"** Spot per campagna di fundraising dell'Arcigay nazionale per sostenere sei progetti concreti, dai laboratori contro il bullismo nelle scuole alla diffusione del test rapido per l'Hiv.
- **2017; "RENATA FONTE"** attore nella fiction prodotta da Taodue per Mediaset. La Taodue realizzerà anche gli altri tre film della serie *Liberi sognatori*, dedicati alla vita dell'imprenditore Libero Grassi, del giornalista Mario Francese e della poliziotta Emanuela Lioi, tutti vittime della mafia.
- **2017; "LA VITA IN COMUNE"** attore nel film con la regia di Edoardo Winspeare. Il film è prodotto dalla **Saietta Film** di Edoardo Winspeare, Gustavo Caputo e Alessandro Contessa con **Rai Cinema** e col sostegno dell'**Apulia Film Commission** ed è scritto dallo stesso Winspeare e Alessandro Valenti.
- **2017; "SULLE ORME DEL PASSATO"** di Sara Ventrella, una produzione ArifaFilm e Accademia del cinema Ragazzi di Enzitetto (BA).
- **2017; "LA FOSSA"** cortometraggio – regia di Marcello Ciullo e Giuseppe Marino

- **2016; "L'ARTE CI FA BELLI vieni a..."** sceneggiatura e regia di 6 spot per la campagna Einvent – Tiggiano (LE)
- **2015 "UN RE - LA ROCHA Official Video"** La Rocha e Kurumuny Edizioni - primo singolo del lavoro del collettivo folk punk salentino, regia a cura di Lucio Toma. Il videoclip "Un re" è frutto della sinergia tra l'opera visiva di Ippolito Chiarello e la band salentina La Rocha. Il videoclip "Un re" è frutto della sinergia tra l'opera visiva di Ippolito Chiarello e la band salentina La Rocha.
- **2014; "LATIN LOVER" film, attore,** regia Cristina Comencini con *Virna Lisi, Marisa Paredes, Valeria Bruni Tedeschi, Neri Marcorè, Antonella Finocchiaro, Toni Bertarelli.*
-
- **2013; "IL VENDITORE DI MEDICINE** film, attore [Claudio Santamaria](#), [Evita Ciri](#), [Isabella Ferrari](#), [Giorgio Gobbi](#), [Ignazio Oliva](#) coprodotto dalla **Classic** e dalla **Peacock Film** di Zurigo in associazione con **Cinecittà Luce, Fondazione Eutheca, Dinamo Film** di Bari, è realizzato in collaborazione con **Rai Cinema** e con il sostegno della **Fondazione Apulia Film Commission**, del **Fondo Eurimages del Consiglio d'Europa**, della **RSI Radiotelevisione Svizzera** e dell'**Ufficio Federale di Cultura** svizzero.
- **2013; "OGNI VOLTA CHE PARLO CON ME"** film, autore e attore, regia di Matteo Greco – Prodotto da Ippolito Chiarello, Matteo Greco e Kama, Rete Pugliese dei Teatri Abitati, Pubblico pagante.
- **2013; "La Santa"** film, attore regia di Cosimo Alemà, Rai Cinema e Paolo Rossetti per la Panama film – Apulia Film Commission
- **2013; "CONTRORA"** film, attore, Regia Rossella De Venuto, prodotto MAURIZIO ANTONINI PER INTERLINEA FILM, RIPPLE WORLD PICTURES, BARTER SPA
- **2013; "AMICHE DA MORIRE"** film, attore, regia Giorgia Farina, 01 Distribution
- **2012; "Artigiano per un giorno"** documentario, attore, regia di [Michele M. Caricola](#) Confartigianato Puglia
- **2010; "POPPITU"**, film, attore – Regia Roberto De Feo e Vito Palumbo – Apulia Film Commission.
- **2010; "SENZA ARTE NE' PARTE"**, film, attore – Regia Giovanni Albanese, con Vincenzo Salemme, Giuseppe Battiston e Donatella Finocchiaro.
- **2009; "L'Altra Metà"**, attore nel cortometraggio con la regia di Pippo Mezzapesa, con protagonisti Piera Degli Esposti e Cosimo Cinieri, progetto "perFiducia 2", il cui sostegno produttivo è di Banca Intesa Sanpaolo.
- **2008; "SPOT LILA"**, regia di PHASE 35, TESTIMONIAL per la Celebrazione della XXI Giornata Mondiale per la Lotta contro l'AIDS -HIV+: TRA DISINFORMAZIONE E DISCRIMINAZIONE - "Se io fossi sieropositivo...?"
- **2008; "DIARIO DI UNO SCURO"**, Voce Narrante - Regia: Davide Barletti, documentario Genere: criminalità/sociale, Paese: Italia/Francia, Produzione: Fluid Video Crew, Classic, Citrullo International, La Sarraz Pictures s.r.l.; in collaborazione con Fox Channels Italy
- **2007; "I Galantuomini"**, attore nel film con la regia di Edoardo Winspeare, con Fabrizio Gifuni, Donatella Finocchiaro, Beppe Fiorello, Giorgio Colangeli.

- **2007**; “**Fine pena mai**”, attore nel film di Fluid Video Crew con Claudio Santamaria e Valentina Cervi
- **2007**; “**3S**” cortometraggio, 29’ Istituto Scolastico Comprensivo Tuglie, regia e sceneggiatura
- **2006**; “**SonoriSemafori**”, 10’, soggetto-sceneggiatura e regia, prodotto da Comune di Galatina – Giovani e...III edizione
- **2006**; “**Donna senza seni**”, video-poesia 4’ sulla città di Lecce, soggetto-sceneggiatura e regia, progetto vincitore e prodotto da Torino Capitale Mondiale del Libro.
- **2006**; “**Sound Res – I giorni del suono**, docu-film 56’ soggetto-sceneggiatura e regia, prodotto da PrometeoVideo
- **2006**; “**Il randagio**”, laboratorio di avviamento all’arte cinematografica, cortometraggio 21’ - Istituto Scolastico Comprensivo, Tuglie (Le), soggetto-sceneggiatura e regia.
- **2006**; “**About your man**”, Videoclip PSYCHO SUN, soggetto-sceneggiatura e regia, prodotto da PrometeoVideo
- **2006**; “**Quasi sia**”, protagonista nel cortometraggio, regia Gianni De Blasi, prodotto da ZeroProject
- **2005**; “**Foto-grammi, il peso di una città in immagini**” laboratorio di avviamento all’arte cinematografica, Galatina, soggetto-sceneggiatura e regia.
- **2005**; “**Tibs – consigli per vivere meglio**”, attore in 3 spot per SKY DISCOVERI, regia Paolo Caredda
- **2005**; “**Facciatosta**”, attore nel cortometraggio, regia Roberto Quarta
- **2005**; “**Ladra di immagini**” – spot pubblicitario x DISPLAY (54”) soggetto-sceneggiatura e regia – Lecce, prodotto da PrometeoVideo
- **2005**; “**Helianthus II**” – spots pubblicitari comunità europea (3x40”) soggetto-sceneggiatura e regia – Lecce, prodotto da PrometeoVideo
- **2005**; “**I love 77**” – cortometraggio (10’) soggetto-sceneggiatura e regia – Lecce
- **2005**; “**Fumo**” cortometraggio (15’) soggetto-sceneggiatura e regia – Taranto-Lecce, prodotto da PrometeoVideo
- **2004**; “**Il sogno di Nando**”, attore nel cortometraggio in pellicola di F. Colucci
- **2003**; “**Le radici ca tieni**”, protagonista nel video musicale dei Sud Sound System, regia Tre Movie, Vincitore MEI Faenza 2003
- **2003**; “**A Levante**”, film ad episodi prodotto dalla Provincia di Lecce e dalla Saietta Film. Protagonista dell’episodio: “*Quello dei trenini*” di Gianni De Blasi, Matino, Racale, Gallipoli
- **2002**; “**Italian Sud-est**”, di Fluid Video crew, nel ruolo di un Italo-americano, Gallipoli
- **2002**; “**Il miracolo**”, di Giorgia Cecere, regia Edoardo Weaspere, nel ruolo di un sacerdote: don Mimmo, Taranto

- **2002; “La leggenda di Al John e Jak”**, di Aldo Giovanni e Giacomo, regia di Massimo Venier, nel ruolo di un poliziotto americano anni 50, Milano
- **2002; “Senza origine”**, di Sophie Chiarello, attore nel video musicale del nuovo singolo di Valentina Giovagnini (seconda a Sanremo nella categoria giovani), Mtv e tv musicali, Sternatia (Le)
- **2002; “Sale”**, lungometraggio realizzato con il contributo di 13 filmmaker salentini e prodotto dalla Provincia di Lecce e dalla Saietta Film, direzione di Edoardo Weaspere, due le partecipazioni come attore ai corti “*Tra capu e cuda*” di Biagino Bleve e “*Desa, l’asino che vola*” di Salvatore Tramacere, Lecce
- **2002; “Era tempo di Amore”**, di Illi Pepo, film di produzione albanese nel ruolo di un mafioso pugliese, Valona
- **2002; “L’assassinio – ovvero come morire sul serio”**, regia mediometraggio muto, (10’) IIS Bottazzi di Casarano
- **2002; “Concerto per bambino”**, regia cortometraggio, (12’) IISS Bottazzi Casarano, IPSIA sede staccata, Taurisano, Primio Premio Orfeo d’Oro, Palermo
- **2002; “Manomano”**, regia cortometraggio (4’), I.P.M. Istituto Penale Minorile di Lecce, Monteroni
- **2002; “Vincent – uomo libero”** regia mediometraggio (30’) sulla biografia dell’artista Vincent Brunetti, Guagnano
- **2000; “RomeoGiulietta”**, regia mediometraggio (35’), Guagnano
- **1999; “Tu chiamale se vuoi... evasioni”**, regia cortometraggio (18’) I.P.M. Istituto Penale Minorile di Lecce
- **1998; “Macbeth”**, regia mediometraggio, Cooperativa L’ Adelfia, Alessano

CHIARELLO IPPOLITO

Nato a Corsano (LE), 27 gennaio 1967

Residente Via San Nicola, 47 73100 LECCE

Tel 0832.520532 **Cell.** 347.4741759

e-mail info@ippolitochiarello.it – **sito** www.ippolitochiarello.it

Stato civile: celibe

Nazionalità: italiana

Cod. fis. CHRPLT67A27D044N

Iscrizione ENPALS n.1385203 / 09.01.1996

Posizione Siae 141298

n. ID IMAIE: 490170

Misure: Altezza: 173 cm - Occhi: castani - Capelli castani - Taglia: 48-50 - Peso: 70 Kg - Scarpe: 42

Abilità: canto

Agente: **Studio Giannelli srl** Piazza Martiri di Belfiore, 2 - scala A - 00195 Roma

Tel: 06 3210510 info@fiorellagiannelli.it

Istruzione e formazione

Date LAUREATO il 23 giugno 1992

Titolo della qualifica rilasciata LAUREA IN MATERIE LETTERARIE CORSO DI LAUREA IN TEATRO E ARTE CONTEMPORANEA

Laureato in **Materie Letterarie** con il massimo dei voti e con proposta di pubblicazione della tesi, con un lavoro di Storia del Teatro sul rapporto tra la carta stampata e lo spettacolo di Dario Fo: "*Mistero Buffo*", per il quale riceve una proposta di lavoro da parte del Premio Nobel.

MASTER DI SPECIALIZZAZIONE

WORKSHOP DI DRAMMATURGIA E DI RECITAZIONE CONDOTTO DAI MAESTRI FRANCESCO NICCOLINI E GIORGIO BARBERIO CORSETTI, organizzato dal Consorzio Teatro Pubblico Pugliese nell'ambito del progetto "Archeo.S.", finanziato dal Programma Comunitario Ipa Adriatic.

Principali tematiche/competenze professionali possedute LETTERATURA ARTE E DISCIPLINE TEATRALI

PROMOTORE DEL CIRCUITO TEATRALE-MUSICALE
"QUANTE STORIE IN... GIRO"

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione UNIVERSITA' DI LECCE – FACOLTA' DI LETTERE MODERNE – CORSO DI LAUREA IN TEATRO E ARTE CONTEMPORANEA

Livello nella classificazione nazionale o internazionale

LAUREA 110 e lode e menzione per pubblicazione della tesi

Date DIPLOMATO nel 1986

Titolo della qualifica rilasciata PERITO MECCANICO

Principali tematiche/competenze professionali possedute DISCIPLINE TECNICHE RELATIVE AL TRATTAMENTO DEI MATERIALI FERROSI

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione I.T.I.S. "E. Mattei" di Maglie

Livello nella classificazione nazionale o internazionale DIPLOMA di scuola secondaria superiore

Capacità e competenze personali

| |
|-----------------|
| Madrelingua |
| Italiano |

Autovalutazione **Comprensione Parlato Scritto**

Livello europeo (*) Ascolto Lettura Interazione orale Produzione orale

| | | | | | |
|-----------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|--------------------------|
| FRANCESE | B1 UTENTE AUTONOMO | C1 UTENTE AVANZATO | B1 UTENTE AUTONOMO | B1 UTENTE AUTONOMO | A1 UTENTE BASE |
|-----------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|--------------------------|

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali Capacità di lavorare in gruppo maturata in molteplici situazioni in cui era indispensabile la collaborazione tra figure diverse e con modalità orarie varie (turni, fine settimana) . Grande esperienza nel lavoro nelle scuole, istituti di cura psichiatrici, carceri, situazioni di disagio sociale.

Capacità e competenze organizzative Capacità di organizzare e coordinare le attività progettuali di ogni tipo al fine del raggiungimento di tutti gli obiettivi richiesti. Capacità di gestione delle risorse umane. Laboratori di formazione teatrale e di scrittura in vari ambiti dalle istituzioni ai privati.

Capacità e competenze tecniche Completa padronanza di tutti gli strumenti tecnici moderni per realizzare la progettualità nell'ambito culturale.

Capacità e competenze informatiche Completa padronanza nell'uso del computer: grafica e impaginazione, trattamento immagini, suono e montaggio video.

Capacità e competenze artistiche Tecnica attoriale, regia teatrale e cinematografica, organizzazione eventi e allestimento di spettacoli, scrittura scenica, training fisico, produzione e distribuzione.

Patente Automobilistica patente B

Ulteriori informazioni Grande capacità pedagogica e lavoro di gruppo.

Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti dal Reg. (UE) n. 679/2016 e dal D.Lgs. 193/2006

Lecce

Firma