

Barbonaggio Teatrale

Teatro a casa, nelle piazze, in luoghi non teatrali



Barbonaggio Teatrale è una modalità di proposta artistica che si ispira all'esperienza artistica dell'attore **Ippolito Chiarello**, che propone i suoi spettacoli, oltre che in teatro, anche per strada o luoghi non teatrali, su un palchetto, vendendoli a pezzi. L'artista ha stabilito un prezzo per ogni porzione del suo spettacolo (*l'esperienza nata con lo spettacolo "Fanculopensiero Stanza 510", prosegue ormai con tutte le vecchie e nuove produzioni: Oggi Sposi, Psycho Killer, Club27, Un cuore a pedali*), ha fatto un listino e lo distribuisce al pubblico di passaggio. lo spettatore sceglie il pezzo che vuole sentire, lo paga e l'artista si esibisce, cercando anche di spiegare il senso di questa esperienza. Di solito poi la sera lo spettacolo viene fatto a teatro. Spesso diventa un'esperienza autonoma di proposta.

Dal Barbonaggio Teatrale nelle piazze alla formula "delivery" nato come mezzo per rimettere in moto l'arte in un momento d'emergenza e di chiusura delle agenzie culturali. Dal 4 dicembre 2020 l'attore Ippolito Chiarello ha iniziato a portare il teatro a domicilio in tutta la città di Lecce e in tutto lo stivale. Il teatro su prenotazione e con consegna a domicilio. Così come i riders portano il cibo a domicilio in tutta la città, Ippolito Chiarello - zaino in spalla e bicicletta - porta il teatro sotto le finestre, davanti ai condomini e le case; in cartellone due ricchi menu, per adulti e per bambini, con brani di spettacoli tratti dal suo vasto repertorio.

Ippolito Chiarello ha inoltre invitato tutti gli artisti, italiani e non solo, a unirsi al suo progetto per formare una rete e costituire delle **USCA - Unità Speciali di Continuità Artistica** in tutto lo Stivale, riprendendo l'acronimo delle già note USCA sanitarie. Una metafora potente per ribadire la funzione essenziale e concreta dell'arte, nella crescita della persona e della collettività. La risposta è stata eccezionale con più di 40 adesioni alla rete in altrettante città italiane (tra cui Milano, Messina, Palermo, Catania, Potenza, Alessandria, Pisa, Padova, Firenze, Livorno, Benevento, Assisi, per citarne alcune) e anche all'estero (Francia e Brasile).



Il pubblico può comporre lo spettacolo scegliendo tra 4 spettacoli del repertorio di Ippolito Chiarello.

Si può scegliere uno spettacolo per intero o comporre il proprio spettacolo con più parti di spettacoli diversi.

***Quando l'artista è a cachet, i prezzi del listino non vengono presi in considerazione. Si stabilisce con l'organizzazione come comporre i vari interventi o si propone al pubblico, nel momento dello spettacolo, di scegliere i pezzi che vuole ascoltare, tenendo conto del tempo a disposizione stabilito per ogni intervento.

***Si può anche pensare a una proposta mista, anche con un repertorio per bambini.

Esempio menù adulti

<p>CLUB27 i miti del rock morti a 27 anni - 2018</p> <p>L'UOMO RADIO 4,00 € JIM MORRISON 5,00 € JANIS JOPLIN 5,00 € SOGNO DI UNA NOTTE... NEL CLUB 6,00 € ESSERE O NON ESSERE 2,00 €</p>  	<p>FANCULOPENSIERO STANZA 510 come cambiare vita - 2008</p> <p>LA TELEFONATA ALLA MAMMA 6,00 € LA MOSCA 3,00 € IL BAMBINO NEONATO 3,00 € OGNI VOLTA CHE PARLO CON ME 5,00 € SEPOLTURA O CREMAZIONE 2,00 €</p>  
<p>PSYCHO KILLER piccoli omicidi del cazzo - 2014</p> <p>SONO UN SERIAL KILLER 5,00 € I PARENTI 3,00 € ODIO I CAMPANELLI 2,00 € RACCHIA 5,00 € AMMAZIAMO I NOSTRI PADRI 6,00 €</p>  	<p>OGGI SPOSI varietà tragicomica - 2002</p> <p>DOMANI MI SPOSO 6,00 € TUTTO IL PROBLEMA DELL'AMORE 5,00 € MIO PADRE AMAVA LE DONNE 3,00 € LE DONNE DELLA MIA TERRA 3,00 € LA MIA TOP FIVE 4,00 €</p>  

DURATA e LOGISTICA:

- In spazi all'esterno, cortili, alle finestre, giardini, atri esterni, da concordare insieme.
- fino a 4 repliche nella stessa giornata, di 20-30 minuti, per più gruppi/famiglie

SCHEDA TECNICA

- L'intervento di Barbonaggio teatrale non necessita di nulla e può essere effettuato con la luce naturale o sfruttando l'illuminazione pubblica se realizzato in serale.

COSTO: 700,00 euro + Iva al 10% in sede / 1000,00 euro + Iva al 10% fuori sede

***INTERVENTO COLLETTIVO**

Si può anche organizzare una giornata in cui **più artisti** fanno più consegne in tutta la città (con repertorio per grandi e bambini). Una forma di barbonaggio teatrale collettivo, per raggiungere più luoghi e fare un grande atto avvolgente per portare il teatro alla comunità e magari raggiungere anche luoghi e persone che con difficoltà frequentano i teatri.

IPPOLITO CHIARELLO - BIO

“Attore, agitatore culturale, barbone teatrale. Provocatore sociale. Faccio l'attore e mi alleno a creare una relazione sentimentale con il pubblico...

Mi troverai a teatro, sul grande schermo e per strada a fare il barbone. Il termine attore mi sta troppo stretto, anche se il mio mestiere è quello.

In scena comunque cerco di tradurre la mia poetica e politica d'artista e di operatore in una ritrovata e riconosciuta verità.” (I.C.)

Artista pugliese che spazia dal teatro al cinema, alla musica. In questi campi si è cimentato principalmente come attore, ma ha praticato anche la strada della scrittura, della regia e della formazione, anche in ambito di disagio sociale. Dopo varie frequentazioni e momenti di formazione attoriale e scrittura e l'incontro con Dario Fo lavora per circa dieci anni con la **Compagnia Koreja di Lecce**, per poi intraprendere una sua strada indipendente nel 2007 legata alla sua sigla teatrale **Nasca teatri di terra**. Lavora inoltre come scritturato o in collaborazione con altri gruppi italiani e stranieri (**Compagnia Factory**). Con **Mattia e il nonno nel 2019 vince il prestigioso Premio Eolo**, miglior spettacolo 2020, l'oscar del teatro ragazzi. **MENTIONE speciale** migliore interpretazione a Festebà 2021.

Il suo percorso di ricerca (spettacoli, progetti, formazione) si focalizza nel recupero della relazione pubblico-artista e ha generato la modalità del **Barbonaggio Teatrale (2009)**. Il Barbonaggio ha raggiunto più di 300 città italiane, molte capitali europee e il Canada. Ormai è diventato un vero e proprio movimento teatrale ed è stato segnalato per il **Premio UBU e Premio Rete Critica nel 2014**. Il Barbonaggio come nuovo strumento di diffusione, distribuzione e promozione del teatro.

Nel cinema ha lavorato con i registi Edoardo Winspeare; Davide Barletti e Lorenzo Conte, Antonio Morabito, Cosimo Alemá, Cristina Comencini, Luca Miniero e le attrici e attori Virna Lisi, Claudio Santamaria, Claudio Gioè, Luisa Ranieri.

E' direttore artistico e guida dal 2010 nel progetto di Residenza teatrale a Corsano (LE) chiamato **HESTIA IL VENTRE DEI LUOGHI**, inserito nel progetto più complesso: **Ti Racconto a capo**.

Partecipazioni importanti con **Teresa De Sio** nel suo **Metti il diavolo a ballare**, con il maestro **Giorgio Barberio Corsetti** nello spettacolo **La Guerra DI Kurukscetra** e con il premio UBU **Mario Perrotta** nel progetto **Verso terra - a chi viene dal mare**.

Nell'ambito dell'alta formazione conduce un suo percorso di **laboratorio teatrale all'interno della Compagnia Nasca** e insegna recitazione nell'**AMA, Accademia Mediterranea dell'Attore a Lecce dal 2016**.



INFO

NASCA TEATRI DI TERRA

Referente Ippolito Chiarello

+39 347 4741759 distribuzione@ippolitochiarello.it



Via San Nicola, 47 – 73100 LECCE

Tel. 0832 1563524 Cell 347 4741759

www.ippolitochiarello.it nasca@ippolitochiarello.it