



# "UN CUORE A PEDALI"

*(liberamente ispirato al libro: "Appunti di Geofantastica" di Gianluca Caporaso e Sergio Olivotti - Editore Lavieri)*

di e con **Ippolito Chiarello**

una produzione  
**Nasca Teatri di Terra**

in collaborazione con  
**Compagnia La Luna nel Letto**

regia, scene e luci di  
**MICHELANGELO CAMPANALE**

Aiuto Regia  
**Annarita De Michele**

Costumi  
**Maria Pascale**

Costume e oggetti di scena (*versione Barbonaggio Teatrale*)  
**Lilian Costumi**



Un eccentrico esploratore, un viaggiatore straordinario, sempre in cammino, in bicicletta e con tutti i suoi bagagli e la casa addosso. Un viaggiatore capace di carpire le storie più intime e segrete delle città che attraversa e di ricostruire, con esse, una geografia fantastica quanto illuminante. Un creatore di mondi. Un appassionato di città.

Sono racconti appuntati nel suo quaderno, libro, diario, perché è importante non dimenticare. Non basta ascoltare, bisogna memorizzare, non basta sentire, bisogna scolpire nella testa e nel cuore.

Storie di città vere (in quanto immaginate) ma, come avverte l'esploratore, in esse non tutto sembrerà vero e non tutto sembrerà falso. Bisogna imparare a viaggiare tutti i giorni, da quando apriamo gli occhi, anche senza partire, anche solo per restare. Scoprire e affrontare il proprio viaggio, la propria strada, realizzare il proprio sogno di vita.

Arriva in bici (in teatro, ma lo puoi anche chiamare sotto le tue finestre, o in piazza nella forma del Barbonaggio Teatrale) e allestisce il suo spazio (autoportante), per raccontare i suoi viaggi, e raccogliere informazioni su quella città, o luogo della terra. Spesso viene chiamato dai sindaci delle città del mondo per passare da una determinata città. Un vero e proprio allenamento, anche fisico, al viaggio, alla fantasia, allo sguardo, all'invenzione, alla meraviglia, guidati da Jack Nason Grosson Ferron, nobile di nascita ed esploratore di professione, mangiatore di parole, scrutatore di strade, agitatore di gente felice.

Dopo aver fatto la sua sosta-racconto ed essersi assicurato di aver istruito le persone al viaggio, ricompono tutte le sue mercanzie e riparte in bici, scomparendo e allontanandosi ritornando sulla strada. Una vera e propria apparizione magica che cerca di mettere in moto l'immaginario dei bambini.

**\*Lo spettacolo nasce sul campo, scritto e provato in strada, sotto le finestre, nella modalità del mio Barbonaggio teatrale, durante la pandemia, cercando di mettersi in ascolto. Dalla strada è arrivato nelle scuole e arriva nei teatri.**



## TEMI generali

**Il valore** del viaggio come momento di confronto, scoperta, crescita e realizzazione dei propri sogni

**Il valore** della differenza tra le culture e la bellezza dell'incontro e dell'abbraccio

**Il valore** del gioco fantastico con le parole e con il corpo per reinventare la realtà e viaggiare anche con l'immaginazione

**Il valore** dello sguardo anche nel quotidiano, per "viaggiare" ogni giorno e scoprire la profondità di ogni persona e cosa che incontriamo.

## NOTE

**Spettacolo tout public:** 6 + anni (per famiglie) **Tecnica:** teatro d'attore **Genere:** narrativa per bambini **Durata:** 50 minuti.

**Link trailer** versione barbonaggio teatrale – *in preparazione*

**Link video integrale** versione barbonaggio teatrale - *in preparazione*

**Link trailer** versione teatro - *in preparazione*

**Link video integrale** versione teatro - *in preparazione*

**Scheda Tecnica** per la versione barbonaggio teatrale lo spettacolo non ha bisogno di nulla, se non di uno spazio illuminato naturalmente o con illuminazione pubblica se in serale.



## **IPPOLITO CHIARELLO - BIO**

***“Attore, agitatore culturale, barbone teatrale. Provocatore sociale. Faccio l'attore e mi alleno a creare una relazione sentimentale con il pubblico...***

***Mi troverai a teatro, sul grande schermo e per strada a fare il barbone. Il termine attore mi sta troppo stretto, anche se il mio mestiere è quello.***

***In scena comunque cerco di tradurre la mia poetica e politica d'artista e di operatore in una ritrovata e riconosciuta verità.” (I.C.)***

Artista pugliese che spazia dal teatro al cinema, alla musica. In questi campi si è cimentato principalmente come attore, ma ha praticato anche la strada della scrittura, della regia e della formazione, anche in ambito di disagio sociale. Dopo varie frequentazioni e momenti di formazione attoriale e scrittura e l'incontro con Dario Fo lavora per circa dieci anni con la **Compagnia Koreja di Lecce**, per poi intraprendere una sua strada indipendente nel 2007 legata alla sua sigla teatrale **Nasca teatri di terra**. Lavora inoltre come scritturato o in collaborazione con altri gruppi italiani e stranieri (**Compagnia Factory**). Con **Mattia e il nonno nel 2019 vince il prestigioso Premio Eolo**, miglior spettacolo 2020, l'oscar del teatro ragazzi. E la **Menzione speciale** a Festebà 2021.

Il suo percorso di ricerca (spettacoli, progetti, formazione) si focalizza nel recupero della relazione pubblico-artista e ha generato la modalità del **Barbonaggio Teatrale (2009)**. Il Barbonaggio ha raggiunto più di 300 città italiane, molte capitali europee e il Canada. Ormai è diventato un vero e proprio movimento teatrale ed è stato segnalato per il **Premio UBU e Premio Rete Critica nel 2014**. Il Barbonaggio come nuovo strumento di diffusione, distribuzione e promozione del teatro.

Nel cinema ha lavorato con i registi Edoardo Winspeare; Davide Barletti e Lorenzo Conte, Antonio Morabito, Cosimo Alemá, Cristina Comencini, Luca Miniero e le attrici e attori Virna Lisi, Claudio Santamaria, Claudio Gioè, Luisa Ranieri.

E' direttore artistico e guida dal 2010 nel progetto di Residenza teatrale a Corsano (LE) chiamato **HESTIA IL VENTRE DEI LUOGHI**, inserito nel progetto più complesso: **Ti Racconto a capo**.

Partecipazioni importanti con **Teresa De Sio** nel suo **Metti il diavolo a ballare**, con il maestro **Giorgio Barberio Corsetti** nello spettacolo **La Guerra DI Kurukscetra** e con il premio UBU **Mario Perrotta** nel progetto **Verso terra - a chi viene dal mare**.

Nell'ambito dell'alta formazione conduce un suo percorso di **laboratorio teatrale all'interno della Compagnia Nasca** e insegna recitazione **nell'AMA, Accademia Mediterranea dell'Attore a Lecce dal 2016**.